

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٣١ ■ الخميس ١٤ ديسمبر ٢٠٠٦م ■ ٢٣ ذو القعدة ١٤٢٧هـ ■

■ موزوفيتش :
العنابي لن يتراجع

■ بطل كرة الآسياد
«يتكلم عربي»

■ دوري المحترفين
يبحث عن نفسه!

الخطوة الأهم



السـد يحـاور قطر بلغة الفـوز



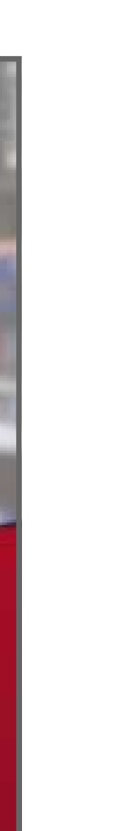


مدرب الخور يكشف أسـباب التراجع



الجريحان يبحثان عن ضحية جديدة

● جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١٫٥ GBP



ضربة البداية

خاتمة «ألعاب العمر»

ذهبية الكرة في كل الدورات الرياضية الإقليمية والعالمية تظل هي الأغلى والأكثر بريقاً بين سواها.. ووصول العنابي إلى محطة ختام مسابقة الكرة وتأهله لملاقاة شقيقه العراقي في النهائي غدا الجمعة هو المؤشر الأقوى على أن هذا الفريق مؤهل للتعبير عن الوجه المشرق للنجاح الفني والتنظيمي الذي أصاب الدورة وجعل منها محط الثناء والإعجاب داخل الأسرة الرياضية القارية وخارجها.

وبغض النظر عن النتيجة التي سينتهي إليها لقاء الأشقاء، فإن من حق العنابي أن يقدم لجمهوره عنوان فخر كبير بمنتخب المستقبل الذي يعمل موسوفيتش ليكون المعبر الحقيقي عن طموحات الكرة القطرية مثلما يكون من حق المنتخب العراقي أن يكون فخورا هو الآخر بما حققه على أرض الدوحة التي قصدها دون أية تجربة أو معسكرات تدريبية كما حصل مع غيره من المنتخبات المشاركة.

ولهذا، فإن الجمهور الذي سيملأ مدرجات ملعب السد يطالب بأن تكون المباراة بمستوى الجهد الذي بذله الفريقان من حيث الارتقاء إلى صورة الإثارة المتوقعة والمنافسة المشروعة التي تكتب التفوق للأفضل، ولا خاسر في لقاء يسمو إلى مستوى «ألعاب العمر» التي تودع ضيوفها بمثل ما استقبلتهم بالكرم الاستثنائي والحفاوة القطرية المشهودة.

استاد الدوحة

استاد الدوحة
رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير
توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com
هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي
■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥
■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١
■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١١٩٨
■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨
■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣
■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩
■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦
■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

مستعدون لكل الاحتمالات لمواجهة العراقي

موسوفيتش: ليس أمام العنابي إلا التقدم للأمام



■ الدوحة- استاد الدوحة ■

قال مدرب المنتخب الأولمبي جمال الدين موسوفيتش ان العنابي أصبح لديه شخصية وله شكل وله مضمون وجهازه الفني والإداري وكل هذه العوامل ضرورية من اجل الصعود على منصة التتويج، وليس أمامنا إلا التقدم للأمام وتحقيق كامل طموحاتنا. واضاف في تصريح لـ«استاد الدوحة» ان المباراة بين قطر والعراق والتي ستقام عند الساعة الرابعة من عصر الغد بملعب السد ستكون مباراة كبيرة وحماسية للفريقين، وان الهدف الآن هو الذهب. وحول المنتخب العراقي قال موسوفيتش انه يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين وشاهدته أمام كوريا ولعب حوالي ٨٠ دقيقة بمستوى جيد ولجأ إلى الذكاء والدهاء في التعامل مع الخصم الكوري وعمد إلى كسب الوقت بعد أن سجل هدفه وهذا سلاح قوي استخدمه امام كوريا ونحن نتوقع كل شيء من المنتخب العراقي وهو سيكون له دوافع قوية عندما يواجه العنابي صاحب الارض والجمهور الا أنني اقول ان فريقنا وصل إلى درجة أصبح مستعداً لمواجهة كل الاحتمالات بما فيها ما استخدمه العراقي أمام المنتخب الكوري ولدينا العديد من الخيارات لمواجهة أساليب المنتخب العراقي وكما قلت نحن مستعدون لكل الاحتمالات كما أن للجماهير الدور الاكبر في صنع الانجاز وهذا ما أشرته في مباريات البطولة وفي المباراتين الاخيرتين للعنابي الأولمبي.



سعداء بوجود منتخبين عربيين في النهائي ونحترم القطري..

يحيى علوان: العراقي عازم على الذهبية

■ الدوحة- استاد الدوحة ■

قال مدرب المنتخب العراقي يحيى علوان إن مباراة فريقه أمام المنتخب القطري صعبة وهذه الصعوبة ليست على طرف دون آخر بل هي على الطرفين وان المباراة النهائية تختلف عن المباريات الأخرى التي جرت في الأدوار الأولى أو في الأدوار اللاحقة، الا أنني اقول بصراحة إن غاية وهدف المنتخب العراقي ان يواصل المسيرة والمشوار إلى النهاية والحصول على الذهب لا سيما أن ما حققه العراقي وخوضه هذا العدد من المباريات يعني أنه تجاوز الكثير من الصعوبات.. وأن ما انتهى ليس سهلا وما بقي ليس أصعب من الذي مضي.

وأضاف علوان في تصريح لـ«استاد الدوحة» ان المنتخب العراقي يلعب مبارياته حسب رؤية واقعية وحديثة ونتعامل مع كل منتخب حسب إمكانياته وهذا ما شاهدتموه وما فعلناه أمام اوزبكستان والكوري وكل منهما له مميزاته وإنني حريص على أن اوجد استراتيجية جديدة في المباراة النهائية أمام المنتخب القطري الذي أعرفه جيدا وهو يمثل المنتخب الأول لان اللاعبين جميعهم من الفريق الأول وهم عناصر شابة جيدة.

واشار علوان إلى ان العراقي خرج من معاناة وألم وهذا يعني انه يعيش حالة تحد مع النفس من أجل رسم الفرحة على الوجوه العراقية في هذا الزمن الصعب، ونحن نتابع ما يحدث في بلدنا في هذه الظروف وكيف التفت الجماهير حول فريقها وهذا أكبر محفز للاعبين، وأتوقع ان تكون المباراة مثيرة لاسيما أن سعادتنا أكبر بتواجد فريقين عربيين في النهائي وهذا يذكرنا بألعاب آسيا عام ١٩٨٢ حيث تقابل المنتخبان العراقي والكويتي وخسرنا في تلك المباراة صفر / ١ ونسعى إلى تكرار الفوز.

ونحن نحترم المنتخب القطري الذي يحظى بمؤازرة جماهيرية كبيرة ويلعب فوق أرضه، والمهم ان الميدالية الذهبية لكرة القدم ستكون عربية.

البلوشي يدير مباراة سطيف الجزائري والفيصلي الأردني



■ الدوحة- استاد الدوحة■

علمت «استاد الدوحة» ان الحكم الدولي القطري عبدالله البلوشي أنيطت به مهمة إدارة مباراة فريقي سطيف الجزائري والفيصلي الأردني ضمن دوري أبطال العرب التي ستجرى في العاصمة الاردنية عمان يوم الثاني من يناير المقبل ومعه الدولي هارون المنصوري كحكم رابع والمساعدان ابراهيم وعلي حسن البوعينين. والبلوشي من الحكام الدوليين المميزين ، وشارك في إدارة العديد من المباريات الدولية وآخرها مباريات كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية. وانتهت مهمته بصعود العنابي الأولمبي إلى ربع النهائي.. كما شارك البلوشي في حفل افتتاح الدورة حيث ألقى قسم الحكام بالدورة.

قدم خطاباً للاتحاد الآسيوي لكرة القدم

العراقي يطالب بضم نشأت أكرم

■ الدوحة- استاد الدوحة■

قدم الوفد العراقي لكرة القدم طلباً إلى وفد الاتحاد الآسيوي المشرف على فعالية كرة القدم باستبدال لاعب مصاب بآخر.. وينتظر الوفد العراقي الرد الآسيوي حيث رشح إلى المنتخب اللاعب الدولي نشأت أكرم لاعب الشباب السعودي.. وقد اعرب نشأت أكرم عن رغبته بالانضمام الى المنتخب العراقي حتى اذا لم يوافق ناديه الشباب. وقال نشأت في تصريح لـ«استاد الدوحة» إنني كنت حريصًا أن أتواجد مع المنتخب العراقي الأولمبي الذي يضم مجموعة رائعة من اللاعبين الا أنهم بحاجة إلى الخبرة لاسيما بعد إيقاف يونس جراء الانذارين اللذين حصل عليهما.. وأضاف أن نادي الشباب قد رفض لوجود مباريات مهمة في الدوري السعودي وانا اليوم رهن إشارة المنتخب في المشاركة في النهائي وأنتظر الموافقة على مشاركتي.

رأيي

كلنا قطر بالفعل وليس بالقول فقط

عندما فازت قطر بتنظيم آسياد ٢٠٠٦ لم يتصور أحد أن البطولة ستكون هكذا من الناحية التنظيمية أو حتى من ناحية النتائج.. ولم يتصور أكثر المتفائلين أن باستطاعة قطر المشاركة في هذا العدد الكبير من الألعاب «٣٤ لعبة من ٣٩ لعبة» وليس هذا فقط بل مشاركة ٣٥٠ رياضياً قطرياً منهم ٤٥ فتاة قطرية في البطولة، كل هذا يعتبر إنجازاً والإنجاز الأكبر فوز بنات قطر بميدالية برونزية في الرماية، كل هذا في جهة وعدد الميداليات التي فازت بها قطر في جهة أخرى.. فقطر ولأول مرة تحصد هذا العدد الكبير من الميداليات الملونة والشيء الجميل أن هذه الميداليات لم تأت من لعبة واحدة أو اثنتين كما حدث لدول عربية كثيرة بل أتت من أكثر من ١١ لعبة منها لعبات أول مرة نشارك فيها، وهذا يعني أن المستقبل للرياضة القطرية في البطولات القادمة إن شاء الله.. ولم تتوقف فرحتنا بالفوز بهذا العدد الكبير من الميداليات بل واصل أبناؤنا في الألعاب الجماعية إسعادنا، وكان أسعد الأيام يوم الثلاثاء، يوم الوصول إلى نهائي كرة القدم.. يوم الثلاثاء كان يوماً مختلفاً بكل المقاييس، ففاز عنابي كرة القدم بمباراة اعتقدت للحظات أن منتخبنا كان يلعب لوحده، فقد شل من حركة الفريق الإيراني بمجهود لاعبينا ودهاء مدربهم القدير.. ومن الطبيعي أن كل هذا لم يأت من فراغ، فكانت هناك أناس تخطط وتعمل في جميع الجهات.. الجميع شارك في تنظيم هذه البطولة والجميع كلٌ من موقعه كان يتجهز لهذا الحدث ويعد الأيام والليالي للوصول لهذا اليوم وبدء العمل.. وها نحن نصل إلى ختام هذا الحدث الكبير.. يوم غد سيكون اليوم الأخير في هذه البطولة ولكن سيكون اليوم الاول في الإعداد للأولمبياد.. ولنترك الحديث عن الأولمبياد لوقته ونتحدث عن اليوم وغد والفرصة الأخيرة لك عزيزي القارئ أن تكون منظماً فاعلاً في هذه البطولة عن طريق الذهاب إلى الملعب لمؤازرة عنابي كرة القدم وكرة اليد وكرة السلة، والفرصة الأخيرة لك أن تقول أنا كنت هناك منظماً ومشاركاً في ألعاب العمر.. وتكون لك حكاية تحكيها لأبنائك يوما ما، وتقول نعم شاركت في فوز منتخباتنا الوطنية بأكبر عدد من الميداليات.. غداً نهائي كرة القدم وكرة السلة، فليكن لك موقع في الملعب.. وغداً أيضا حفل ختام ألعاب العمر فلنكن معاً ولنثبت ـ ليس فقط بالقول وإنما بالفعل ـ كلنا قطر.

أخيراً.. أقف احتراماً وتقديراً لمن فكر وخطط وأنجح بطولة العمر.. شكراً سيدي سمو الأمير.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

انتقد قرار استدعائه لحضور اجتماع اتحاد الكرة

العامري يطالب بتحقيق مع المسيئين للكرة العمانية

■ **جمال القاسمي - استاد الدوحة** ■

طالب طلال العامري الذي تم تجميد رئاسته للجنة المسابقات بالاتحاد العماني لكرة القدم مساءلة المسؤولين عن الرياضة العمانية حول الانتكاسة التي أصابت فريق كرة القدم وخروجه المزري صفر اليدين من الدور التمهيدي.

وقال: يجب أن يعرفوا الآن من هم الذين يسيئون الى كرة القدم ومن هو الأحق بالإيقاف والتجميد في منصبه...أين هو وزير الرياضة حتى يتدخل في مثل هذه الانتكاسات... أليس الوقت مناسباً للوقوف على أسباب الاخفاق واستغلال المواقف كما استغلوها سابقا واختاروا بيان التشهير بي بعد فوز المنتخب على الإمارات وصعوده الى نهائيات آسيا.

واضاف: أين هو وزير الرياضة المهندس علي السنيدي حتى يتدخل لمنع الإساءة للكرة العمانية باعتباره الوزير المسؤول ورئيس اللجنة الأولمبية.... لماذا لايقوم بمحاسبة الأشخاص الذين قام بتعيينهم في الاتحاد العماني لكرة القدم... لا أعرف اذا كان قرار إعفائهم يحتاج لانتكاسة أخرى في كأس الخليج في أبوظبي أو أنه بإقالتهم سيؤكد أن اختياره لهم لم يكن صائبا.

ويؤكد طلال العامري أنه قد وصله استدعاء رسمي لحضور اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الذي سيعقد يوم السبت بعد ثمانية اشهر من غياب اعضاء الاتحاد عن الاجتماعات.

وقال: لا أعرف لماذا استدعوني الآن وتجاهلوني طيلة الأشهر الماضية.... هل اصابتهم الانتكاسة الأخيرة في مقتل وأرادوا أن يبحثوا لهم عن مبررات او شماعات لإلصاقها بي. وفي الحقيقة استغربت كثيرا امر استدعائي، فقد كنت أعتقد انني (مجمد)الصلاحيات... لا أعرف ماذا أقول... ولربما أجد لهم العذر لأنهم لم يجتمعوا منذ ثمانية اشهر.

وأكد العامري انه سيضع النقاط على الحروف بعد هذا الاجتماع وأنه سينشر التفاصيل الكاملة لما دار خلف الكواليس خلال بطولة الآسياد وأنه على أتم الاستعداد للجلوس على طاولة تحقيق حقيقية وليس كتلك التي اعتمد عليها الوزير غيابياً.

المجموعة الأولى لكأس العرب تنطلق اليوم

■ **صنعاء - استاد الدوحة** ■

تنطلق مباريات المجموعة الاولى لتصفيات كأس العرب اليوم الخميس بملعب الفقيد المريسي بصنعاء، وتضم منتخب اليمن الوطني ومعه كل من جزر القمر وجيبوتي وفلسطين.

ويفتتح المنتخب اليمني هذه التصفيات بلقاء منتخب جزر القمر اليوم فيما تقام بعدها مباراة منتخبي فلسطين وجيبوتي في الفترة المسائية.

وتشمل تصفيات المرحلة الأولى من بطولة كأس العرب تحت اشراف الاتحاد العربي ثمانية منتخبات عربية وهي التي تحتل المراكز الأخيرة في التصنيف الدولي للفيفا بين المنتخبات العربية وفقا لما اقره الاتحاد العربي لتنظيم هذه البطولة على مرحلتين.

وجرى تقسيم المنتخبات المشاركة إلى مجموعتين، تضم المجموعة الأولى منتخبات اليمن وفلسطين وجيبوتي وجزر القمر، فيما تضم المجموعة الثانية منتخبات السودان ولبنان والصومال وموريتانيا، ويفترض أن تقام تصفياتها في لبنان بعد أن سحب الاتحاد العربي في وقت سابق حق تنظيمها واستضافتها من اليمن.

البرازيل توقع إعلان نوايا لطلب استضافة مونديال ٢٠١٤

■ **طوكيو (د ب أ)** ■

أعلن ريكاردو تيكسيريا رئيس اتحاد الكرة البرازيلي أمس الاربعاء في طوكيو أن بلاده تعتزم ترشيح نفسها لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم عام «٢٠١٤».

ووقع المسؤول البرازيلي على هامش بطولة كأس العالم للأندية المقامة حاليا في اليابان إعلان نوايا بهذا الشأن لإرسالها إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).

وكان جوزيف بلاتر رئيس الفيفا حدد يوم الاثنين المقبل كآخر موعد لتلقي طلبات الدول الراغبة في تنظيم كأس العالم «٢٠١٤».

وقال تيكسيريا لمحطة "جلوبو" التليفزيونية البرازيلية: سنقدم ملفنا الخاص بتنظيم كأس العالم والذي يعكس رغبة الشعب البرازيلي في استضافة الحدث.

وإذا لم تتقدم أي من دول أمريكا الجنوبية بطلب لاستضافة البطولة قبل يوم الاثنين المقبل، ستصبح البرازيل الفائزة بلقب كأس العالم خمس مرات البلد الوحيد المرشح لتنظيم البطولة وستقترب من تحقيق حلمها بتنظيم كأس العالم للمرة الثانية في تاريخها بعدما استضافت كأس العالم في عام «١٩٥٠».

وكان الفيفا قد أعلن أن بطولة كأس العالم ٢٠١٤ ستقام بإحدى دول أمريكا الجنوبية وفقا لمبدأ المناوبة بين القارات والذي ينتهجه الفيفا في إقامة بطولات كأس العالم.



ريال مدريد في محاولة أخرى لضم كاكا من ميلان

■ **مدريد (ا ف ب)** ■

ذكرت صحيفة "اس" الاسبانية الواسعة الانتشار ان نادي ريال مدريد يحاول مرة اخرى التعاقد مع صانع الالعاب البرازيلي الدولي كاكا لاعب ميلان الايطالي.

وبحسب الصحيفة ان ممثلين عن ريال مدريد هما فرانكو بالديني ومدير النادي الصربي بريدراغ مياتوفيتش اتصلا بمقربين من كاكا ولمسا منهم بوادر ايجابية قد تنقل لاعب الوسط الموهوب الى العاصمة الاسبانية في الصيف المقبل.

واكدت الصحيفة ان ميلان الذي رفض الصيف الماضي عرضا تقدم به النادي الملكي للحصول على خدمات كاكا، لن يستطيع اتخاذ قرار مماثل هذه المرة وخصوصا في حال عدم تأهله الى دوري ابطال اوروبا نهاية الموسم الحالي، وهذا امر محتمل بالنظر الى مركزه المتأخر على لائحة ترتيب الدوري الايطالي.

ونقلت الصحيفة عن مصادر في نادي العاصمة ان ريال مدريد سيعرض مبلغا خياليا على ميلان للظفر بالصفقة، وهو قادر على رفع قيمة المبلغ الذي طرحه سابقا بعدما ادخل الى رصيده مليار يورو جراء توقيعه نهاية الشهر الماضي على عقد لحقوق نقل مبارياته مع احدى الشركات التليفزيونية العملاقة.

وقالت "اس" ان ميلان الذي يحتل المركز الـ ١٥ في الدوري يطلب ٦٠ مليون يورو للاستغناء عن كاكا.

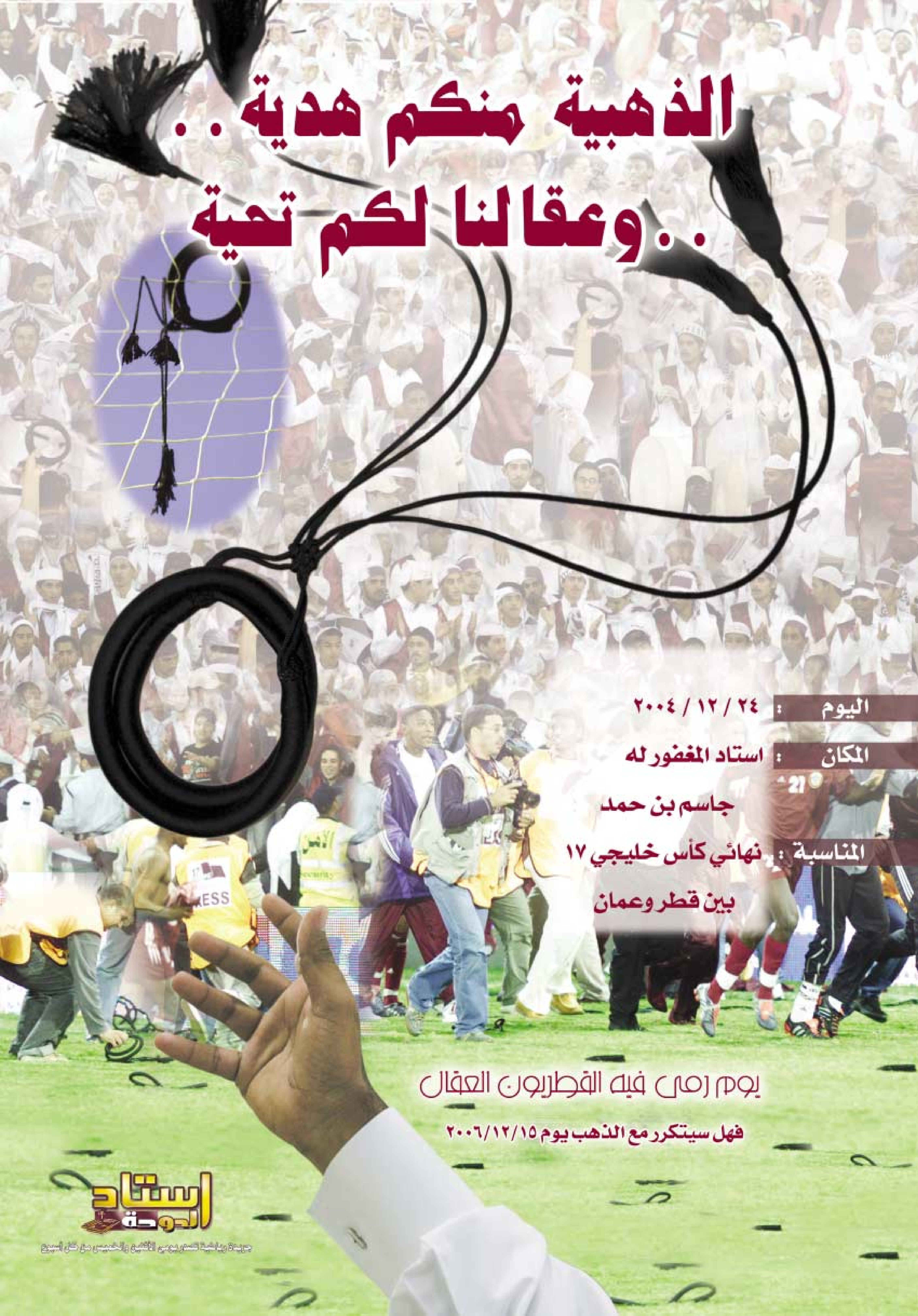
محسن صالح :

غاية المنتخب اليمني بطاقة التأهل

■ **صنعاء - استاد الدوحة** ■

أكد الكابتن محسن صالح مدرب المنتخب اليمني أن منتخبه سيخوض تصفيات كأس العرب التي ستستضيفها العاصمة اليمنية صنعاء من الـ١٤ حتى الـ٢٠ من ديسمبر الجاري من اجل هدف التأهل إلى النهائيات وقال:

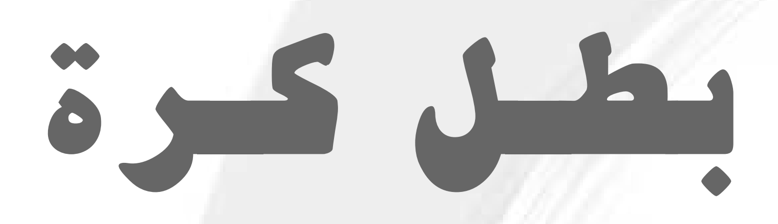
أحترم المنتخبات التي سنواجهها حيث لا يمكن الحكم بأن مستوياتها متدنية خصوصا وأنه لم يتوفر لي المعلومات الكافية عنها ولم أشاهدها من قبل ولكن أستطيع القول أننا سنلعب ضد المجهول وكل أملنا وغايتنا نيل بطاقة التأهل عن المجموعة.


الذهبية منكم هدية..
..وعقالنا لكم تحية
اليوم : ٢٤ / ١٢ / ٢٠٠٤
المكان : استاد المغفور له
جاسم بن حمد
المناسبة : نهائي كأس خليجي ١٧
بين قطر وعمان
يوم رمى فيه القطريون العقال
فهل سيتكرر مع الذهب يوم ٢٠٠٦/١٢/١٥
استاد الدوحة
جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع





قطر والعراق أزاحا الخطرين الإيراني والكوري . .



بطل كرة الآسياد «يتكلم عربي»

وأخيرا

تحددت هوية المنتخبين اللذين سيخوضان نهائي مسابقة الكرة في دورة الألعاب الآسيوية بعد أن نجح منتخبا العنابي القطري وشقيقه الأولمبي العراقي في العبور من بوابة الدور نصف النهائي للمسابقة ليقطعا بطاقة التأهل الى المباراة النهائية للمسابقة والتي ستقام يوم غد «الجمعة» في خاتمة سعيدة لهذا الحدث الكبير الذي كتب أبناء قطر حروفه المضيئة بطريقة استثنائية توجت «ألعاب العمر»

ونجاح الفريقين في العبور الى محطة الختام لم يتحقق جزافاً وإنما جاء في ضوء الاقتدار الفعلي الذي عبر عنه فوز العنابي المستحق على نظيره الإيراني بهدفين جميلين من سيبستيان وحسين ياسر مقابل الفوز العراقي الثمين الذي تحقق على «النمر الكوري» بهدف غال جعل الختام عربياً بالاسم والحقيقة.

وترى أوساط الدورة ان تأهل منتخبين عربيين الى المباراة النهائية يمثل كسباً كبيراً للكرة العربية التي تداعت أوراقها في هذه المسابقة منذ وقت مبكر وباتت الآمال كلها منصبة على ما يمكن ان يحققه هذان الفريقان عبر مجموعة من القواسم المشتركة التي توزعت بينهما ومن ضمنها توفر الانضباط التكتيكي لدى الفريقين وقدرة صفوفهما في انتزاع الفوز انتزاعا من منتخبين كبيرين الى جانب النجاح الفعلي والمباشر للمؤازرة الجماهيرية في شحذ همة لاعبيهما بطريقة قلما توفرت عند غيرهما من الفرق.

هدف العنابي

ويبدو الحصول على الوسام الذهبي في مقدمة الثوابت التي يحرص على تحقيقها لاعبو العنابي ومديرهم الفني جمال الدين موسوفيتش الذي يدرك ان ما تحقق لفريقه في هذه المسابقة ومن خلال بوابة الفوز المستحق على أحد الفرق الآسيوية القوية سيحمل للجمهور القطري إنجازا بنسخة مكررة لتلك التي عاش تفاصيلها في خاتمة «خليجي ١٧».

فهذه هي المرة الأولى التي يرتقي فيها المنتخب القطري إلى المباراة النهائية لمسابقة قارية كبيرة على حساب بطل النسختين الماضيتين في بانكوك عام ١٩٩٨ وبوسان عام ٢٠٠٢ ليكون هذا الانتقال شهادة جدارة حملها العنابي باستحقاق لتحقيق مسلسل الحلم القاري الكبير الذي سيرسم مرحلة مشرقة من مراحل ارتقاء الكرة القطرية الى الساحة القارية بعد ان سبقت ذلك في التواجد الصريح بين المتأهلين إلى نهائيات الأمم الآسيوية المقبلة.

واذا كان الحديث عن أوراق المنتخب القطري وجاهزيته لخوض لقاء الغد مع شقيقه العراقي تقتضي الإشادة بالمستوى الذي أظهرته صفوف الفريق وقدرتها في التعامل مع الرؤية التكتيكية التي أرادها لهم موسوفيتش في مباراة صعبة كتلك التي فازوا بها على المنتخب الإيراني، فان هذه الإشادة تقتضي التوقف عند الدور المتكامل التي أدته خطوط اللعب المختلفة وبالأخص الهجوم عبر الورقة الرابحة التي أمسك بها سيبستيان من خلال " حرفنة " التعامل مع الفرصة التي جاء منها هدف المباراة الأول بعد ان كان هذا الدور قد أفصح عن نفسه في المباراة السابقة عبر التميز الذي كان عليه خلفان إبراهيم الى جانب البصمات الواضحة التي تركها حسين ياسر في أداء العنابي والتي توجها بهدف رائع في الشوط الثاني.

تألق عراقي

أما المنتخب العراقي، فانه نجح في إزاحة اثنين من المنتخبات القارية القوية التي كانت تتنافس على ذهبية المسابقة وهما أوزبكستان وكوريا الجنوبية بعد ان حقق ماكان منتظراً منه ليرسم الفرح الاستثنائي على الوجوه الحزينة التي أنساها التأهل إيقاع الحياة المضطرب والمعاناة اليومية مع مشهد الموت والحرب ومع ذلك، فان التنافس على الوسامين الذهبي والفضي يمثل إنجازا كبيرا للأولمبي العراقي الذي قصد الدوحة من دون ان يخوض أية مباراة تجريبية، بل ان مديره الفني يحيى علوان وقبل ان يدشن المشاركة المذكورة أبدى توجسا مشروعا من تأثير الغياب الاضطراري للمباريات التجريبية من أجندة الإعداد منذ ان تمت المباشرة بجمع لاعبي الفريق في وقت سابق من هذا العام.

فهذا الفريق يسعى هو الآخر لاستكمال المهمة والعودة بالوسام الذهبي وهذا الانطباع قرأته «استاد الدوحة» في عيون المدير الفني للفريق والجهاز التدريبي والإداري قبل المباراة الأخيرة مع كوريا وبطريقة حملت عنوانا واحدا هو أنه عاقد العزم على تحقيق حلم الجماهير العراقية بالحصول على انجاز تاريخي يؤكد للجميع أن لاعبيه الذين يقف وراءهم الملايين من أبناء شعبهم قادرون على تحدي الظروف الصعبة ونقل الكرة العراقية من دوامة المعاناة إلى قلب دائرة التألق في الميدان الآسيوي.

ما أشبه الليلة بالبارحة

ويرى الجمهور العراقي انه وعلى الرغم من المصاعب التي تحيط بلقاء الختام مع الفريق القطري، الا ان منتخبهم الواعد الذي يستعد أكثر من سبعة لاعبين فيه لنيل فرصة تمثيل المنتخب الوطني في منافسات بطولة الخليج العربي المقبلة في الإمارات قد وضع في اعتباره أن يعيد الى الأذهان تلك الصورة الأثيرة التي تركها منتخب الأمس بقيادة نجمه السابق ورئيس اتحاده الحالي حسين سعيد قبل (٢٤) عاماً في نيودلهي عندما تغلب على نظيره الكويتي بهدف وحيد جاء من توقيع سعيد نفسه ليكون حلم الحصول على الذهبية الثانية " على مرمى حجر " كما يقولون وليكون الجيل الذي انتزع الإعجاب من أوساط الدورة وجماهيرها أحد مشاريع مستقبل الكرة العراقية.

ونستطيع القول إن الإصرار الذي أظهره العنابي في كسب لقاء أمس الأول سيوفر له روح التفاني والإصرار على تقديم نهائي مثير مع شقيقه العراقي يكون المتوج فيه بالنهاية الفريق الأكثر قدرة على التخلص من حساسية المواجهة والارتقاء بها الى المستوى الذي يشرف الكرة العربية الى جانب كونه «لقاء أخوة حقة» تذوب إزاءه حساسية البحث عن مفهوم الربح والخسارة.

فقد نجح منتخبا قطر والعراق في أن يكونا الوجه المشرق الذي استحق التنافس على بريق الذهب وهو الاستحقاق الذي نجد بأنه سيكون من حصة الفريق الأكثر قدرة على تطبيق عناصر الوصول الى ضفة التتويج، كما انه سيكون صراعاً مشروعاً بين القدرة الهجومية القطرية والاحتراس الدفاعي العراقي وأحد أوجه المنافسة التي اعتاد ان يظهرها يونس محمود أمام مدافعي الدوري القطري عندما تتحول أهدافه إلى عنصر الحسم في المواجهات الصعبة.

■ **أحمد إسماعيل**

بهدوء

انتصار على الخبرة

جميع فرسان المنتخب العنابي كانوا على قدر التحدي وحجم المسؤولية وشاركوا بجدية في تحقيق الانتصار بكل جدارة على المنتخب الإيراني وحجزوا مقعدهم الطبيعي في النهائي لمواجهة المنتخب العراقي تمهيدا للتتويج بذهبية كرة القدم في دورة ألعاب العمر - بإذن الله.

لم يجد المنتخب العنابي صعوبة في عبور الفريق الإيراني والصعود للنهائي رغم أن الكثير من الترشيحات التي سبقت المباراة رجحت كفة المنتخب الإيراني حامل اللقب والذي ضم بين صفوفه مجموعة من اللاعبين يتمتعون بقدر كبير من الخبرة في مواجهة مثل هذه المباريات، ولكن لم تشفع لهم خبرتهم وخسروا الآداء والنتيجة أمام جدية نجوم العنابي والتي بدت واضحة منذ أول دقيقة أنهم عازمون على السير في طريق الانتصارات حتى النهاية فكان الهدف الرائع لسيبستيان سوريا الذي ضاعف من المعنويات وأدخل الطمأنينة على المدرجات.

تجاوز العنابي كل أخطائه السابقة في هذه البطولة خاصة الأخطاء الدفاعية التي كادت أن تقصم ظهره في المرحلة الأولى والبطء الذي لازم آداء لاعبي الوسط مما أثر سلبا على الآداء العام للمنتخب، ولكن الفوز على إيران المصاحب بالآداء الجيد أثبت أن العنابي يتحسن من مباراة إلى أخرى الأمر الذي يدعو للتفاؤل ويبشر بأخبار سارة في النهائي المرتقب غداً.

واذا كان اللاعبون قد أدوا واجبهم داخل الملعب ومن خلفهم جهازهم الفني حتى تكلل ذلك بالانتصار المستحق والتأهل للنهائي، فإن الملحمة الجماهيرية على المدرجات أسهمت أيضا في دفع المنتخب والعبور به من نصف النهائي إلى النهائي، ولانشك في أن هذا الحضور المميز سيكون مثاليا وقياسيا غدا الجمعة لحمل العنابي إلى منصة التتويج ومعانقة الذهب لأول مرة في دورات الألعاب الآسيوية.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com







تخطى ايران بفكر راق

«العنابي» يفتح الأبواب الذهبية

كان فكراً راقياً ذاك الذي فتح الأبواب الذهبية الموصودة تاريخياً في وجه العنابي عندما أصاب نظيره الايراني في مقتل وغلبه بهدفين دون رد في المواجهة التي جمعتهما على استاد جاسم بن حمد بنادي السد في نصف نهائي مسابقة كرة القدم لدورة الالعاب الاسيوية، ليدنو منتخبنا من الدخول في سجل الابطال لأول مرة في تاريخه!!

ففي الوقت الذي كان يطمح فيه الايرانيون بالحفاظ على لقبهم الآسيوي كان نجوم العنابي يضربون بقوة قلب الدفاعات الايرانية والتي تعد الحلقة الاضعف لحامل اللقب، ومن هناك روى مجدي صديق قصة الاصابة الاولى عندما ارسل تمريرة ساحرة لسيبستيان الذي عالجها حسب الاصول داخل الشباك هدفاً خلط الاوراق الايرانية في الشوط الاول وساهم بإحداث العشوائية الايرانية في الشوط الثاني بحثا عن التعديل، سمحت للعنابي بالتعزيز عبر حسين ياسر وحسم التفوق.

عموماً لم يبق على اكتشاف الذهب سوى خطوة لمواجهة العراقيين غدا في نهائي عربي خالص.. ولكن المهمة لن تكون سهلة على اعتبار ان الخصم بات أكثر عندا بما اكتسبه من ثقة الانتصارات المدوية في سابق الادوار.. محذرا من الوقوع في مطب الثقة المفرطة بالفوز.. ومن لم يتعظ فليسأل أوزباكستان وكوريا الجنوبية!.

حيلة وتقدم!

بدا واضحا ان مسألة خروج المنتخب الايراني من مناطقه الخلفية ليس بالأمر السهل، سيما وان ذاك التقوقع الذي مارسه اللاعبون يعد جزءا مهما من استراتيجية مرسومة صاغها المدرب الإيراني انتظارا للعنابي للتقدم ومن ثم تنفيذ الجزئية الهجومية بالمرتدات السريعة.. وهو الامر الذي قرأه موزوفيتش منذ الدقائق الاولى ليدرك ان في الانجراف الهجومي مالا تحمد عقباه فكان التوازن والتريث وتقنين الهجمات بالتبادل ما بين العمق والاطراف الحل الامثل لدرء المخططات الايرانية المباغتة.

تلك المعطيات فرضت هدوءاً نسبيا على المجريات مطلع اللقاء قبل ان يلجأ موزوفيتش للمكر والحيلة ليدفع بالايرانيين نحو التقدم عندما أخمد النزعة الهجومية لدى حسين ياسر وخلفان ابراهيم لبعض الوقت موهماً خصمه بأنه اكتفى بتواجد سيبستيان كرأس حربة وحيد في الامام على أن يلقى هذا الاخير دعما من علي ناصر ومسعد الحمد في الاطراف، وعليه فقد وجد محمد نوري وزاري لاعبا الارتكاز مساحات للتقدم من العمق بحثا عن اسناد لجلال عادل وبرهاني رأسي الحربة.. وهذا ما اراده العنابي عندما احدث هذا التقدم مساحات بدأ خلفان وحسين ياسر يستغلانها بالاقتراب من سيبستيان ليشكل هذا الثلاثي مصدرا دائما للخطورة بالاختراق العميق، فكاد حسين ان يسجل عندما وضعته تمريرة سيبستيان العميقة في مواجهة الحارس بيد انه سدد بجوار القائم فيما حاول خلفان اللحاق بعرضية سيبستيان لكنه لم ينجح، ولما اشترك مجدي في عمليات البناء بعد ان اطمأن على السيطرة التي فرضها العنابي على المجريات.. تزايدت خطورة منتخبنا خصوصا وان وهن العمق الدفاعي الايراني بعدم القدرة على التعامل مع الكرات المسقطة خلف الحسيني وبيجمان قلبي الدفاع، ومن تلك النقطة روى مجدي قصة هدف السبق بعد ان ارسل تمريرة ساحرة خلف المدافعين استقبلها سوريا حسب الاصول واستدار وسدد على يسار الحارس معلنا تقدم العنابي في الدقيقة ٢٩ .

حالة.. لم تستثمر

أرخى هدف السبق العنابي بظلاله سلبا على لاعبي المنتخب الايراني فاصابهم ارباك جعل امر كشف مرماهم سهلا امام لاعبينا، فتكررت مشاهد الوصول والتهديد.. فهذا حسين ينفرد بالمرمى بعد مجهود رائع لخلفان لكنه اختار التسديد بجسم الحارس.. فيما لم يستثمر خلفان عرضية سيبستيان من على بعد امتار قليلة من المرمى وسدد بجوار القائم.. وفي الوقت الذي كان الاجدى فيه ان يحسم العنابي أمر تأهله بهدف ثان.. كاد برهاني ان يعدل النتيجة بمرتدة منسقة ليواجه الصقر، الا ان الاخير حرمه من ذلك بخروج في الوقت المناسب!!

واقعية.. وحسم

تعامل موزوفيتش بواقعية مع المستجدات التي طرأت على المنتخب الايراني الذي قلب مدربه استراتيجية اللعب من تحفظ دفاعي الى ثقل هجومي متعدد المحاور خصوصا بعد ان زج بالبديل صدري ليكون المهاجم الثالث مع برهاني وميهراد، وفق اسناد فاعل يوفره زاري من العمق، فكان منطقيا ان يشوب اداء لاعبينا بعض التحفظ والتراجع للمواقع الخلفية بغية توفير الزيادة العددية التي تحجب الخطورة عن مرمى الصقر، فاجاد كوني وبلال ومن خلفهما ابراهيم الغانم الضغط على مهاجمي المنتخب الايراني.

قد يكون ذاك التراجع قد عطل الجوانب الهجومية بعض الوقت للمحافظة على التقدم لكنها لم تغب نهائيا.. ذلك ان نجومنا بدأوا يكشفون عن رغبة الرد عندما اعتمدوا على المرتدات كنهج اصطادوا فيه عصفورين بحجر، فبذلك استطاعوا تخفيف العبء الذي عانى منه الخط الخلفي، ومن ثم البحث الجدي عن الحسم الذي يقيهم شر مفاجآت الدقائق الاخيرة.

مفاجآت الدقائق الاخيرة.

سلسلة من المرتدات انهالت على المرمى الإيراني بدأها حسين بانطلاقة سريعة لتبادل الكرة مع سيبستيان ويسدد فوق العارضة، ثم تكرر ذات المشهد مرة اخرى ولكن عبر سيبستيان هذه المرة لتلقى كرته نفس مصير تسديدة حسين ولكن الفرج جاء اخيرا عندما اصر بلال محمد على ان يلعب دور المهاجم وصنع هجمة سريعة ليصل الى مشارف المنطقة الايرانية وهيأ الكرة لحسين الذي لمح الحارس متقدما وأرسلها من فوقه هدف منتخبنا الثاني والذي وأد محاولات إيران بالتعديل..! سلسلة من التبديلات اجراها موزوفيتش عندما زج بعادل لامي بديلا لعلي ناصر بغية تحييد خطورة صدري وفق دور دفاعي بحت فيما احيا موزوفيتش العمليات الهجومية بعد ان اشرك ماجد محمد بديلا لحسين ياسر، وكان للارتكاز شأن في مخطط موزوفيتش باشراك يونس علي بديلا لخلفان ابراهيم.. فكان لموزوفيتش ما أراد عندما أبقى على التفوق العنابي لعبا ونتيجة ليبلغ النهائي عن جدارة واستحقاق.

■ محمود الفضلي



موزوفيتش: هدفنا الفوز بالذهبية

أطلق مدرب العنابي جمال الدين موزوفيتش عبارات التحدي عندما أكد أنه بات من الصعوبة بمكان على أي فريق أن يتفوق على المنتخب القطري في ظل الأداء الرائع الذي يقدمه النجوم وفق مؤشر فني متصاعد من مباراة لأخرى منذ انطلاقة مسابقة كرة القدم في الدوري مشيرا إلى أن العنابي بات يتسلح بالجمهور الغفير الذي يقف خلفه في حادثة لم تحدث في سابق المواعيد، معتبرا أن ما يوفره الجمهور للمنتخب يعد منهلا للدعم المعنوي الهائل!

وعن المباراة أكد موزوفيتش أنه كان مؤمنا بقدرة العنابي على تجاوز المحطة الإيرانية والعبور إلى النهائي، مشيرا إلى أن تفوق منتخبنا كان واضحا على مختلف الصعد سواء الفنية منها أو التكتيكية أو البدنية فكان العنابي هو الأفضل منوها إلى أن المباراة لو أقيمت في قلب طهران فإن الفوز سيكون حليف العنابي لا محالة.

وعن مواجهة المنتخب العراقي الذي فاجأ كل المتابعين والمراقبين ببلوغه الدور النهائي أكد موزوفيتش أن المنتخب العراقي يلعب بطريقة ذكية جدا ويرسم مدربه فكر التنفيذ وفق قراءة جيدة للخصم مثنيا على التجاوب الذي يبديه اللاعبون مع خطط المدرب الأمر الذي جعل مستوى الفريق في صعود متتال من مباراة لأخرى، ولكنه عاد وشدد على أن العنابي بدأ تلك المسابقة وعينه على الذهب، مؤكدا أن الجهوزية البدنية والنفسية حاضرة كي يمضي العنابي لما أراده من تلك المسابقة. وعن التحضير النفسي للاعبين كي لا يقعوا في ذات المحظور الذي وقع به منتخبا أوزبكستان وكوريا الجنوبية من قبل عندما شعرا بأن الفوز على العراق ممكن، أكد موزوفيتش أن العنابي جاهز لتلك المهمة ومن نواحيها المختلفة.

وأوضح موزوفيتش أن ثمة نضجا بات واضحا على أداء العنابي بالرغم من صغر سن اللاعبين، معتبرا أن تواصل العمل مع هؤلاء اللاعبين يعني أن قطر تنتظر مستقبلا كرويا رائعا في قادم السنوات!



١٧ ضربة ركنية لم تشفع للكوريين

الرسالة العراقية وصلت الدوحة

ليس الفوز الذي حققه المنتخب العراقي على المنتخب الكوري بهدف سامر مجبل في الدقيقة ٢٤ هو الرسالة التي أراد العراقيون ايصالها الى الدوحة... فهنالك المزيد من المعاني المعبرة التي جسدها أبناء الرافدين في مشاهد متعددة لعل أبرزها الولاء والانتماء للشعار العراقي.

فلا المعسكرات الطويلة ولا تلك المنشآت العملاقة هي التي تصنع الأبطال ان لم تكن الموهبة حاضرة بقوة قبل كل ذلك...وفي الوقت الذي تجند فيه المنتخبات الملايين من الجنود لها للوصول الى منصات التتويج.. هاهو المنتخب العراقي الأولمبي يصل الى نهائي بطولة الآسياد تأكيدا للمرحلة التي بلغها في دورة غرب آسيا التي حصد ذهبها أمام المنتخب السوري.

أسماء مغمورة لايعرف البعض عنها شيئا قياسا بتلك الأسماء الرنانة التي تضمها صفوف بعض المنتخبات الخليجية التي جمعت عدتها وعتادها قبل أن تخرج خالية الوفاض.

رسالة عراقية تؤكد أن الموهبة الربانية هي قبل كل شيء.. حتى وان توافرت لك ملايين العالم فلايمكن أن تصنع اللاعب الموهوب القادر على قلب الموازين وتحقيق الأفضلية بأقل المجهودات.

وعندما قبّل اللاعب العراقي سامر مجبل علم بلاده بعد الهدف الذي سجله لم يخالج أي من المتابعين الشك في أن اللاعب كان يبحث عن ود مسؤول أو مكافآت الدولة...وان ماكان يقوم به من حركات يتعمد بها تأكيد أهداف الولاء والطاعة كما هو الحال مع بعض اللاعبين العرب الذين يكثرون من مثل تلك التصرفات لإيصال بعض الرسائل المغلفة بطابع الحب والانتماء.

مباراة من طرف واحد تسيدها المنتخب الكوري عن ظهر قلب وهو ماأكدته الضربات الركنية الـ١٧ التي وصل بها أمام المرمى العراقي فبعد الدقيقة٢٤ التي سجل فيها العراق الهدف الوحيد من كرة مرتدة لم نشاهد سوى هجمات كورية وترسانة عراقية.

ارادها العراقيون في النهائي فكانت لهم ليس لأنهم العراق وفقط ولكن لأنهم لعبوا لذلك بعد أداء متوازن وتكتيك على مستوى عال من مدربهم العراقي يحيى علوان الذي أثبت من جديد علو كعبه التدريبي كما اثبته عندما كان مدربا للمنتخب الأول قبل عدة سنوات.

وعندما تعرف مواطن الخطر ومايتمتع به خصمك من قدرات فليس من الصعب أن تغلق أمامه كافة المفاتيح... هو باختصار مافعله يحيى علوان الذي ترك الملعب أمام الكوريين والتفت مع فريقه الى غلق الثغرات التي استفاد منها المنتخب الكوري أمام كوريا الشمالية...فحتى الركنيات الـ١٧ لم تعبر عن أي خطورة تذكر بقدر ماهي مرات الوصول فقط الى خط المرمى.

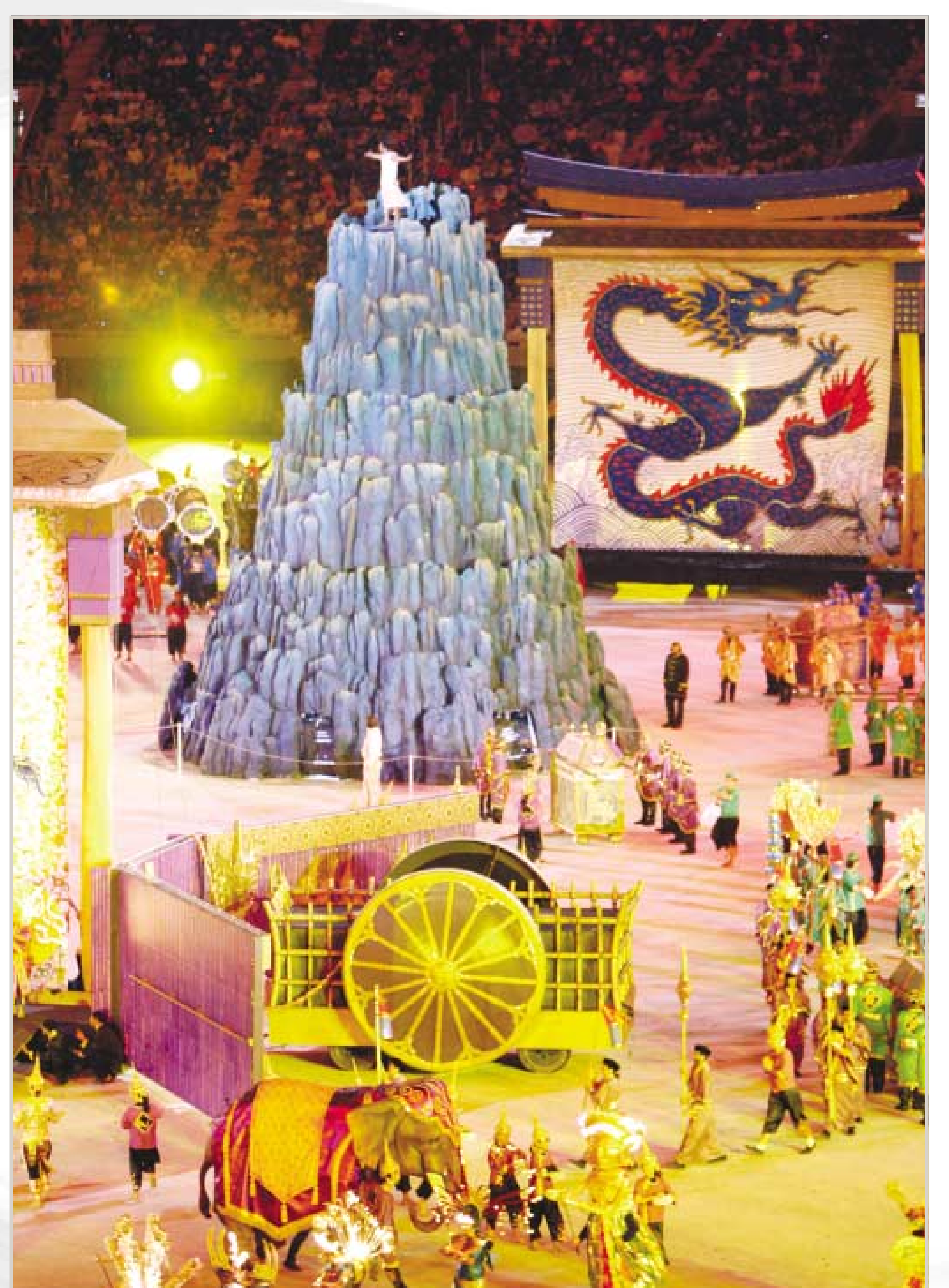
عدا ذلك كانت الأمور تسير كما يشتهيها يحيى علوان...طيلة الدقائق الـ٦٦ التي قدم فيها الكوريون كل مايملكون قبل إعلان الاستسلام الواضح للصافرة النهائية التي أكدت اقصاءهم عن النهائي.

وعلى الرغم من البداية المتواضعة للمنتخب العراقي في الدور التمهيدي أمام الصين والخسارة بهدف نظيف الا أن الفريق تمكن من استعادة توازنه ففاز على عمان بهدفين نظيفين ثم على ماليزيا برباعية نظيفة قبل أن يتحول الى الدور الثاني ويفوز على أوزباكستان ٢ / ١

ثم على كوريا الجنوبية بهدف نظيف وبالتالي الوصول الى النهائي وامكانية استعادة حلمه بالفوز بالذهبية التي كان قد حققها في الهند أو حتى في دورة غرب آسيا الصيف الماضي.

روعة الافتتاح تنبىء بمفاجأة في حفل الختام

عيون آسيا تتجه صوب استاد خليفة



يسدل الستار غداً الجمعة على فعاليات وانشطة دورة الالعاب الآسيوية الخامسة عشرة «ألعاب العمر» بعد مسيرة من التنافس في كل الألعاب الاولمبية وبمشاركة واسعة وغير مسبوقة في تاريخ الاسياد، وستودع الدوحة ضيوفها بنفس الدفء الذي استقبلتهم به قبل مطلع الشهر الحالى، حاملين معهم أجمل الذكريات من ألعاب العمر.

حصيلة الميداليات الملونة التي حصدتها كل دولة في هذه الألعاب وفي مقدمتها الصين تعكس قوة المنافسة وعدد المفاجآت التي صاحبت بعض النتائج في بعض الالعاب الفردية والجماعية التي أدارتها الاتحادات الآسيوية المختلفة بقدر كبير من الدقة تحت الرعاية الشاملة من اللجنة المنظمة التي وفرت كل عوامل النجاح وعناصر التألق لكل الرياضيين المشاركين في ألعاب العمر.

ان فوز الصين بنصيب الأسد من هذه الميداليات لايعني ان بقية الدول قد اكتفت بالفرجة والمشاهدة وأداء الواجب بل كانت هناك منافسة قوية بين جميع الفرق واحتكرت بعض الدول ميداليات ألعاب بعينها في حين كان للصين النصيب الاوفر من ميداليات الالعاب الآسيوية التي تشتهر بها شرق القارة، فضلا عن الإعداد الجيد والاستعداد المميز دائما للرياضيين الصينيين.

لقد منحت ألعاب العمر بعض الدول العربية والخليجية الفرصة للدخول إلى قائمة الميداليات لأول مرة في تاريخ مشاركاتها في الآسياد، وكانت فرحة هذه الدول كبيرة بهذا الإنجاز مثل الإمارات ولبنان والأردن، مما يعد تأكيدا على تطور مستوى التنافس بين دول شرق القارة وغربها في هذه الآسياد وان الجميع مقبلون على مرحلة جديدة من المنافسة القوية على مستوى البطولات الآسيوية في الألعاب الفردية والجماعية.

ومن بين الألعاب الجماعية في ألعاب العمر حظيت كرة القدم بنصيب وافر من الاهتمام والحضور الجماهيري بفضل مشاركة منتخبنا العنابي في هذه البطولة، وأظهرت بعض المنتخبات مستوى جيدا قبل ان تخرج مبكرا من التصفيات قبل الدخول للدور الثاني والمراحل الاخرى، وقد استثمر بعض المدربين المشاركة في هذه الألعاب كإعداد لمنتخباتهم والوقوف على مستواهم قبل المشاركة في نهائيات كأس الأمم الآسيوية المرتقبة، وقد ظلت المنافسة مستمرة بقوتها قبل موعد المباراة النهائية والصراع على ذهبية المنافسة غداً الجمعة.

واذا كانت هذه الدورة قد سجلت ارقاما قياسية من النجاح في التنافس والتنظيم فإن الحضور الإعلامي المكثف والتغطية الشاملة وبتقنيات عالية تم استخدامها لاول مرة قد اعطى هذه الدورة مذاقا خاصا وجذب لها جمهورا كبيرا داخل وخارج القارة قدرته اللجنة المنظمة بـ ٣,٧ مليار وهو رقم يضاهي حجم المشاهدة للدورات الاولمبية الصيفية، التي تعد الأكبر في العالم، ونحسب أن الحضور الإعلامي قد لعب دورا كبيرا في الترويج للمنافسات واضفى عليها القدر المناسب من الإثارة، اضافة الى نجاح الاعلام في استثمار هذه الدورة بطرح القضايا التي تخص الرياضة الآسيوية وكيفية معالجتها، بعد أن جذبت الدورة عددا من المسؤولين في الاتحادات الآسيوية والدولية.

ستظل دورة ألعاب الدوحة في ذاكرة كل الرياضيين الآسيويين الذين أجمعوا من خلال احاديثهم للصحافة وأجهزة الاعلام على انفرادها بكل ماهو جديد في عالم تنظيم الألعاب الآسيوية وعدم مقارنتها بالدورات السابقة من حيث عدد الألعاب والمشاركين فيها، إضافة الى النجاح التقني الرائع في حفل الافتتاح مما دفع إلى نفاد تذاكر حفل الختام قبل ٤٨ ساعة من إسدال الستار، حيث يتوقع ان يكون اضافة جديدة لسلسلة النجاحات التي حققتها قطر من خلال هذه الدورة.

المواجهة تفتقد مقومات القمة بالفجوة النقطية . .

السد يحاور قطر بلغة الفوز



ليس من الانصاف اعتبار ان المواجهة التي ستجمع قطر بالسد يوم الاحد القادم قمة كنظيراتها من المواجهات التي جمعتهما في النسخة السابقة من دوري المحترفين عطفا على المستجدات التي احدثها السد في السابق نحو الدرع عندما اصبح هذا الاخير كمن ينافس نفسه بالفجوة النقطية الكبيرة التي تفصله عن اقرب منافسيه بإحدى عشرة نقطة، وعن قطر بست عشرة نقطة، فوقود اشتعال الاثارة اصبح بعيدا جدا عن قرب المواقف والمزاحمة على القمة، الامر الذي يجعلنا نبحث عن مقومات اخرى تخرج المجريات سيناريو الندية كالحساسية والخصوصية التي تكتسبها لقاءاتهما بشكل عام.

ولعل ما ادلى به السد من دلو الى الآن يعني وفقا للمنطق بأنه حكم على المنافسة بالإعدام في وقت مبكر جدا، ليقتصر الصراع جزئيا في المقدمة على اضلاع المربع الذهبي الثلاثة.

على طرفي نقيض

تبدو معطيات الظروف وفقا لما يعيشه الفريقان على طرفي نقيض، ففي الوقت الذي كسب فيه السد جرعة معنوية جديدة مزدوجة بالثأر من ام صلال الذي اذاق السد طعم الخسارة الاولى والوحيدة في سجل حامل اللقب، بالإضافة الى الرهان الذي كسبه الاورغوياني جورج فوساتي في ذات اللقاء بعد ان قاد فريقه بحنكة للفوز بالرغم من الكم الكبير من الغيابات في صفوف فريقه التي تجاوزت ١١ لاعبا منضمين للعنابي المشارك في مسابقة كرة القدم لدورة الألعاب الآسيوية..... بالمقابل يمر الملك القطراوي بأصعب الحالات بعد سلسلة التعثرات التي بدأت بوقت مبكر مع المدرب المستقيل جمال حاجي، وتواصلت مع الفرنسي استوبيرا مدرب فريق الشباب الذي تمت الاستعانة به مؤقتا لحين التعاقد مع مدرب جديد، وها هو لا يزال يقود الفريق حتى الآن، اما آخر التعثرات فقد كانت امام الاهلي بالتعادل السلبي في الاسبوع الماضي.

الازمة القطراوية ما زالت تستفحل ربما لعدم الوصول بالفريق الى الاستقرار وعلى مختلف المستويات، اذا ان المدرب استوبيرا يعمل وهو يعي تماما بأنه مجرد مدرب مؤقت فقط، وهذا امر ربما يلقي بظلاله سلبا على الفريق في نواحي الانضباط والالتزام، ذلك ان اللاعبين يتعاملون مع مدرب مؤقت، اذا لم يفكر الجهاز الاداري ببث الثقة في نفس المدرب ومنحه كامل الصلاحيات كي يتسنى للرجل العمل على ارض صلبة، وتأجيل مسألة التعاقد مع مدرب جديد لحين نضوج المفاوضات، فضلا عن ان مسألة التعاقد الشفهي مع بعض اللاعبين امثال السعودي محمد نور من شأنها ان تؤثر على بعض اللاعبين.

المحترفون.. هم الرهان

صحيح ان السد فقد الكثير من اوراقه الفنية بغياب جل عناصره المنضمين للعنابي، بيد انه لم يفقد الكثير من قوته كما شاهدنا من نضج في اداء اللاعبين امام أم صلال، واستطاع هؤلاء ان يفعلوا ما عجز عنه الفريق وهو مكتمل الصفوف امام ذات الفريق في المرحلة الاولى.

ولعل السد كان قد احتفظ بمراكز ثقله المتمثلة بمحترفيه الخمسة وعلى رأسهم الهداف الماكر ايمرسون مع هداف الدوري الموسم الماضي كارلوس تينوريو، وبوجود افضل صانع ألعاب في المنطقة ككل فليبي جورج صاحب التمريرات السحرية التي كانت وراء عديد الاهداف التي منحت السد التفوق في مناسبات متعددة..... فإذا كان السد ظهر بتلك الصورة مع مجموعة من العناصر الشابة، فماذا عساه يفعل بعد ان اكتملت صفوفه امام قطر؟ بالمقابل لا يبدو تأثير المحترفين في صفوف الملك كما هو في السد، فباستثناء أوكوشا لا يبدو ان البقية يملكون قدرة على احداث الفارق كما يفعل محترفو السد.

يمني الفريق القطراوي النفس بعودة الفريق للصورة التي ارادها الجمهور وذلك بعودة سيبستيان وشفاء العماني عماد الحوسني من الاصابة التي ابعدته عن منتخب بلاده في دورة الألعاب الآسيوية، على اعتبار ان موطن الضعف في الفريق في المباراتين السابقتين كان في الخط الامامي عندما عجز البدلاء عن اثبات حضورهم بالقدرة على تعويض غياب الثنائي الخطير.

الواقع الفني

مما لا شك فيه ان دفاع قطر الذي يقوده المغربي الامين الرباطي سيكون تحت المحك الحقيقي، لأن الخطورة السداوية لن تأتي من العمق عبر ايمرسون و كارلوس تينوريو وخلفان ابراهيم اذا ما اشترك، فحسب بل هناك تنوع في طرق الوصول من خلال الاطراف عبر جفال راشد وعلي ناصر، ناهيك عن سلاح التسديد البعيد الذي يجيده خليفة عايل وفليبي جورج.. فإذا ما نجح الدفاع القطراوي بتقييد الخطورة السداوية، فإن ذلك سيكون كفيلا بمنح الفريق دفعة معنوية للبحث عن التسجيل والذي يأتي دوما بصناعة ذات جودة عالية من اكوشا، فالحرص الدفاعي سيكون مفتاح العمل الصحيح، اما اذا ما فشل الملك في الحفاظ على نظافة شباكه خصوصا في الشوط الاول، فإن ذلك سيجعلهم ينجرفون الى ما يحبذ فوساتي بالتقدم للأمام بحثا عن التعديل، ليتفرغ السداويون الى صياغة المرتدات التي يتحرك لها ايمرسون بسرعة وفاعلية في استغلال المساحات الخالية خلف دفاعات قطر، وهذا الامر كان قد مارسه فوساتي امام العربي والريان ونجح بامتياز.

■ محمود الفضلي

في لقاءات ما بعد الآسياد ..

لعبة الكراسي الموسيقية تسيطر على الدوري!!

تنطلق مساء بعد غد السبت مباريات الأسبوع الثالث عشر لدوري المحترفين بثلاثة لقاءات تضم كلا من الخور والشمال على ملعب الوكرة بينما يلتقي كل من الغرافة ضد الوكرة وأم صلال ضد العربي على ملعب الريان. المباريات تأتي عقب نهاية دورة الالعاب الاسيوية (الآسياد) بيوم واحد ومن خلالها يحاول الدوري العودة للاضواء من جديد بعد أن تنازل عنها طوال الاسابيع الثلاثة الماضية للاسياد، المباريات تحمل نوعا من الصعوبة لكل الفرق كل حسب هدفه فمنها من يصارع من أجل القمة كالغرافة وأم صلال وهناك من يسعى للهروب من القاع كالخور والشمال أما العربي والوكرة فهما يبحثان عن العودة مرة اخرى لسابق قوتهما والتي فقداها كثيرا في الفترة الأخيرة وبسببها تراجع مركزهما للخلف كثيرا.





الخور والشمال والخوف من الهزيمة

على ملعب سعود بن عبد الرحمن بنادي الوكرة يلتقي فريقا الخور والشمال في لقاء يعد غاية في الصعوبة نظرا لمنافسة الفريقين على الهروب من القاع الذي يحتله الخور عن جدارة برصيد تسع نقاط فقط جعلت موقفه غاية في الحرج خاصة ان الفريق قبل اربعة اسابيع استعاد وعيه وحقق فوزين متتاليين وتعادلا ومن ثم كسب عدة نقاط حسنت من وضعه كثيرا ووضعته على الطريق الصحيح قبل ان يفاجئه فريق الغرافة في الاسبوع الماضي بالفوز عليه بنتيجة ثقيلة قوامها خمسة أهداف مقابل هدف وحيد وهي الهزيمة التي نالت كثيرا من عزيمة اللاعبين الا انه من ناحية أخرى قد يكون ذلك دافعا لتحقيق شيء ايجابي في لقاء الشمال على اعتبار ان المباريات الباقية بالنسبة للفريق تعد أشبه بلقاءات الكؤوس والتي يتعين عليه تحقيق الفوز اذا ما اراد البقاء وسط دائرة الضوء. وحسنا فعلت ادارة الخور بالابقاء على المدرب جان بول رابي لان الوقت المتبقي ليس في صالح الفريق وامام المدرب فرصة لتعديل اوضاع الفريق واوضاعه هو ايضا خاصة انه مع بداية الموسم تحدث عن ان الاداء يهمه اكثر من النتيجة وحتى الان لم يحقق لا الاداء ولا النتيجة. أما فريق الشمال فهو رغم وقوعه في المركز الثامن برصيد ١٤ نقطة إلا انه في حال جيد ووضع يحقق له هدفه الذي يطمح اليه الا وهو البقاء في الدوري دون معاناة كل موسم ويحسب لمدرب الفريق البرازيلي لويس فرنانديز اديلسون انه بث روح الحماس لدى اللاعبين فاصبحوا يحرزون الاهداف في الاوقات الصعبة في المباريات ولهذه الاهداف قيمة كبيرة سواء كانت تحقق الفوز أو التعادل ويكفي ان آخر لقاء بالاسبوع الماضي امام العربي تماسك الفريق تماما وحقق مراده طوال المباراة بالخروج بالتعادل مع الوضع في الاعتبار قوة لاعبي فريق العربي مقارنة بلاعبي الشمال وتحمل الدفاع عبء المباراة وكاد يخطف الشمال النقاط الثلاث عندما احرز كلاوديو هدف فريقه في الدقيقة ٨٨ إلا ان لعنة اللحظات الاخيرة نالت من الفريق عندما استقبلت شباكه في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع هدفا عرباويا ليخرج الفريق بنقطة ثمينة لا يستحقها حسب رأي الخبراء الا انه كاد يقتنص النقاط كاملة وبهذا السلاح يواجه الشماليون الخور فالحماس والاصرار قد يكونان طوق النجاة للشمال امام الخور سواء كان بالتعادل أو بالفوز وهو ما سنعرفه عقب نهاية اللقاء الصعب.

المعنويات تسيطر على مباراة الغرافة والوكرة

وعلى ملعب أحمد بن علي بنادي الريان يلتقي فريقا الغرافة والوكرة في لقاء صعب من الناحية النظرية والشكلية أيضا فعلى الورق يقترب الفريقان من بعضهما البعض حيث يحتل الغرافة المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة بينما يحتل الوكرة المركز الرابع برصيد ١٧ نقطة مما يجعل للفوز قيمة كبيرة وفي حالة فوز الوكرة ستتبدل المقاعد. فريق الغرافة يعيش حالة معنوية كبيرة خاصة بعد الفوز الكبير الذي تحقق في الأسبوع الاخير على فريق الخور بخمسة اهداف مقابل هدف ويحسب للاعبين انهم لم يستسلموا للهدف المبكر الذي أحرزه الخور بل سعوا للتعادل وادركوه ومن ثم الفوز الذي جاء مدويا ويكفي انه نقل الفريق بجدارة إلى المركز الثاني خلف السد المتصدر كما ان مهاجم الفريق يونس محمود سيسعى بكل تأكيد لمواصلة احراز الاهداف بعد دخوله حلبة الصراع على لقب الهداف ورصيده تسعة اهداف ينافس بهم مع ايمرسون مهاجم السد صاحب العشرة أهداف ومن المؤكد ان شهية يونس مفتوحة عقب الاداء الطيب الذي ظهر به مع منتخب بلاده العراق في دورة الألعاب الاوليمبية. ومن ناحية أخرى لن يتنازل مدرب الفريق الجديد الالماني سيدكا خاصة بعد الظهور الاول بالفوز على الخور بالخماسية وهو مطالب أمام الوكرة بمواصلة المشوار، اما فريق الوكرة فهو في المركز الرابع برصيد ١٧ نقطة وبفارق نقطتين فقط عن الغرافة مما يعطي أهمية خاصة للقاء الا انه قد تنال المعنويات من اللاعبين خاصة بعد العروض غير الجيدة في الفترة الاخيرة بعدما كان الفريق قد بدأ بشكل جيد ونال استحسان الجميع وحقق الفوز على الكبار ثم وجدناه يتراجع بشكل غريب ويفشل في الفوز حتى على الصغار وهو ما تحدث عنه مدربه بالقول ان اللاعبين لا يملكون طموح اللعب من اجل الفوز او المنافسة على الاقل الا انه وعد بمعالجة هذا الامر الا انه فشل في الفوز على الريان في الاسبوع الاخير وقدم عرضا سيئا بشهادة الكل وهو التعادل الثالث للفريق على التوالي بما يعني ان الفريق يعيش أزمة حقيقية وربما يكون لقاء الغرافة فرصة الفريق للعودة للاضواء من الباب الواسع اذا ما حقق الفوز على الغرافة وانتقل لمركز متقدم واستعاد ذاكرة الانتصارات التي غابت عن الفريق.

روح الثأر ترفرف على لقاء أم صلال والعربي

على ملعب أحمد بن علي بنادي الريان يلتقي فريقا ام صلال والعربي في احد اقوى لقاءات الاسبوع خاصة ان نتيجة لقاء الدور الاول مازالت حاضرة في الاذهان عندما تقدم فريق العربي بهدف حتى قبل النهاية عندما قلب صقور برزان ابناء ام صلال الامور رأسا على عقب واحرزوا هدفين قاتلين وفازوا بثلاث نقاط غالية تاركين الحسرة والدهشة للاعبي العربي وهو أحد أهم الاسباب التي تدفع العربي لتحقيق الفوز لرد الاعتبار على الاقل.. ام صلال يحتل المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ولا يخفى على احد ما حققه هذا الفريق منذ انطلاق الدوري والذي استحق عن جدارة لقب الحصان الاسود بالرغم من انه حديث العهد بدوري الكبار وانتزع عن جدارة احترام الاخرين له وفي الاسبوع الاخير تلقى الفريق الهزيمة امام فريق السد ورغم ذلك ادى لاعبو ام صلال بشكل جيد وكادوا يضربون الزعيم بعدما أدركوا التعادل لولا ان السداوية احرزوا هدف الفوز في النهاية وحفظوا ماء وجههم. اما العربي فهو في المركز السابع برصيد ١٤ نقطة وليس أمامه الا تحقيق الفوز ليخرج من الموقف الذي وضع نفسه فيه فلا هذا المركز ولا هذا الأداء يتناسب مع اسم النادي الكبير الذي جلب لاعبين بالملايين ومدربا عالميا سرعان ما اقيل عقب تردي الاوضاع. ومن ناحية اخرى يضع لاعبو العربي الثأر من مباراة الدور الاول نصب أعينهم ليحذوا حذو السد الذي انتصر لنفسه وحقق الثار.

■ محسن لملوم

الجريحان يبحثان عن ضحية جديدة

الأهلي.. هل ينقذ الريان؟



يلتقي الريان (الوسط) والأهلي (القاع) في الاسبوع الثالث عشر من دوري المحترفين الأحد المقبل لن يكون من خيار آخر سوى البحث عن الثلاث النقاط بإعتبارها البلسم المؤقت الذي قد يداوي به المسؤولون في الفريقين آلام جراحهما.

فالريان (١٥) نقطة لم يعرف حتى الآن الكيفية التي يمكن بها التعديل من تخبطاته الموسمية والتعرف على الخلطة السرية التي يستخدمها غريمه التقليدي السد.. ولم ينفع مع الفريق الأسماء العالمية ولا حتى المدرب الذي حقق معه كأس الأمير.... حتى إن الأمور بلغت ذروتها عند المجلس الإداري الذي بدا في شك متواصل حول الكيفية التي حقق بها البطولة الأخيرة وهل أنها ذهبت الى من يستحقها.. أم أن ماحدث لم يكن سوى سحابة من سحب الحظ العابرة.

أسئلة كثيرة عالقة في مخيلة الريانية الذين يصبحون ويمسون على عدد النقاط التي تسحب من تحت أقدامهم رغم مايجمعون عليه من المحاولات التي تستحق الاشادة.



كثيرة هي المبررات التي يسوقها المجلس الإداري بعد كل مباراة والأهم فيها «احنا نسوي اللي علينا والباقي على الله».... هذا مانسمع ترديده قبل كل مباراة... حتى أنك وقبل ان تسأل السؤال تكون الاجابة نفسها حاضرة على شفاه المسؤولين.

ولهم الحق في ذلك والعذر لأن الوصفة السحرية التي حققت لهم كأس الأمير لم تعد صالحة للاستعمال.

الأحد القادم وعلى ملعبهم ستتاح أمامهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم... وبعد تغيير الجهاز الفني والاستعانة بالمدرب الثالث هذا الموسم لن يكون في الامكان تعليق المسببات على المدرب، بمعنى أن الفرنسي لوشانتير لن يكون في مأمن عن الصخب الذي سلط على مواطنه الذي أقيل بأمر من اللاعبين.

ومن حسن طالع لوشانتير أنه قدم في فترة نفدت فيها الحلول ويئست الإدارة من البحث عن المبررات، وبالتالي ستكون اي خسارة جديدة معلقه على أمبينزا «المحترف البلجيكي» واعتباره «الطوفة المايلة» التي يمكن أن ترمى عليها أسباب الخسائر.

نتحدث عن موقعة نستبق فيها الأعذار للفريقين فكلاهما يغرد في نفس السرب قياساً بالتشابه في المجالس الادارية والافكار الرنانة التي يمكن أن تنير الطريق الى البطولات..

الأهلي أو (العميد) هو الطرف الثاني في الموقعة لكنهما في الواقع وجهان لعملة واحدة.... ومن الصعب جدا أن نطالب الأهلي بالجديد طالما لم يتعرف بعد على الطريقة المثالية التي يتعاقد فيها مع الأجانب أو حتى مدرب يملك الملامح البسيطة لمدرب يمكن ان يضع بصمته على الفريق.

والأهلي (١١) نقطة اضحى في عداد الأندية المهددة بالهبوط هذا الموسم ان لم يكن الأكثر ترشيحا لمقعد في الدرجة الثانية... فكل المؤشرات تؤكد انه الفارس الذي سيغادر دوري المحترفين بعد صراع طويل للبحث عن هوية (البطل).

ومن غير المعقول ان تستبعد فريقا بـ «١١ نقطة» وفي آخر الترتيب عن مجزرة الهبوط الا اذا كان للخور والشمال رأي آخر ولم تسفر محاولاتهما في ضم أجانب جدد عن أي جديد.

وعندما يحاول الشمال والخور ثم يحاول الأهلي فإنك تثق أكثر في محاولة الأول والثاني وتقف كثيرا عند محاولة الثالث ايمانا منك بأن المحاولة لن تكون أكثرها خيارات عن البداية المتأزمة التي استهلها الفريق.

فالأهلي أخفق الموسم الماضي بسبب تعاقداته الفاشلة.. وهاهو اليوم يكرر نفس الأخطاء وبنفس الطريقة بما يؤكد أن الإدارة التي اختارت أجانب الموسم الماضي هي نفسها التي اختارت المحترفين هذا الموسم.

لكن ومع كل ذلك تظل جماهير الريان والأهلي على أمل أن يحدث الجديد وأن يتمكن فريقها من إثبات الذات وتحقيق الأفضلية.... وليس من المستحيل ان يفوز الأهلي على الريان ولا حتى فوز الريان على الأهلي... الكفة متساوية وحتى العمل الإداري لا يختلف كثيرا عن العمل الفني.

دوري المحترفين يبحث عن نفسه

العودة إلى الصفر



عندما يفتقد فريق الى مايقارب التسعة من لاعبيه الأساسيين ثم يأتي ويفوز على أحد الفرق المتصدرة فذلك تأكيد للمستوى المتدني الذي وصل اليه دوري المحترفين القطري بعد فترة التوقف الاضطرارية لأسباب انشغال الملاعب ببطولة الآسياد.

غاب اكثر من تسعة لاعبين عن السد ومع ذلك حقق فوزا سهلا على نادي ام صلال (الوصيف) رغم أن الفائز (المتصدر) استعان بمجموعة كبيرة من لاعبي الرديف والشباب...

النتيجة نفسها تضع مجموعة كبيرة من علامات الاستفهام حول ماتفعله الاندية خلال فترة التوقف وماهي الاحتياطات التي وضعتها في ظل تلك الظروف.

السد مرة أخرى يؤكد علو كعبه ليس على مستوى الأندية وفقط بل وحتى دوري المحترفين الذي يلعب فيه...

وما توسيعه للفارق بين صاحب المركز الثاني الى ١٣ نقطة الا مثالا آخر على ماتتبعه الأندية الأخرى من سياسة تخبطية وافكار لايمكن بأي حال من الأحوال أن تهتدي الى المسار الصحيح.

بلغنا الاسبوع الثاني عشر من الدوري ولاتزال صفوف بعض الأندية تعاني من النقص على مستوى اللاعبين المحترفين.. وأندية أخرى لا تعرف ماذا تريد من الدوري وعلى من يمكن ان ترمي بأخطائها.

الدوري عاد الى نقطة البداية بعد ماتابعناه من مؤشرات متدنية لربما بلغت منطقة الخطر في الجولات المقبلة.

نتائج الأسبوع

تقلصت حالات الانتصارات في الاسبوع الثاني الى ٢ من ٥ مباريات انتهت معظمها بالتعادل السلبي ففاز الغرافة على الخوره / ١ سجل للغرافة عثمان العساس ورودريغو(هدفين) وعلاء حبيل ويونس محمود فيما سجل هدف الخور الوحيد رضا شنبيه، كما فاز السد على أم صلال ٢ / ١ سجل للسد ايمرسون ولأم صلال حكيم ساسي، وانتهت مباراة العربي والشمال ١/١ تقدم للشمال كلاوديو وعادل للعربي النتيجة محمد سالمين، أما مباراتا قطر والأهلي والوكرة والريان فانتهت كل منهما بالتعادل السلبي.

صدارة الهدافين

انفرد المهاجم البرازيلي ايمرسون لاعب السد بصدارة الهدافين بعد ان رفع رصيده الى (١٠) أهداف وجاء العراقي يونس محمود مهاجم الغرافة(٩) أهداف في المركز الثاني وصبري لموشي لاعب الريان (٧) اهداف في المركز الثالث وسيبستيان مهاجم قطر وجواو توماس مهاجم العربي وميرغني الزين لاعب الوكرة في المراكز الرابع والخامس والسادس، وكل منهم له (٦ أهداف).

أفضل اللاعبين

مباراتان فقط من ٥ انتهت بجائزة افضل اللاعبين حيث فاز بالجائزة البرازيلي رودريغو لاعب الغرافة في مباراة فريقه امام الخور، كما نالها مواطنه ايمرسون مهاجم السد في مباراة فريقه أمام ام صلال...أما المباريات الثلاث الأخرى فقد حجبت فيها الجائزة ولم تمنح لأي لاعب.

البطاقات الملونة

٢٢ بطاقة صفراء وبطاقة حمراء...كانت هي محصلة الأسبوع الثاني عشر حيث نال بطاقة صفراء كل من: حمود اليزيدي، مشعل مفرج، عيسى الكواري، خليفة عايل (السد)، عزيز بن عسكر، يزيد قيسي (أم صلال)، غيث جمعة ، وليد محيي الدين، يوسف روسي (الخور)، خالد جبرتي(الريان)، مشعل العنزي، وحيد طاهر، هورتادو (الأهلي)، الامين الرباطي، مشعل مبارك، عبدالرشيد نهنك(قطر)، وليد حمزة، معاذ يوسف، حامد اسماعيل، يوسف جعفر(العربي)، هيثم الأمين، ايهاب سر الختم (الشمال)...أما البطاقة الحمراء فكانت من نصيب وليد نهنك لاعب أم صلال.

رفض أن يكون الشماعة التي تعلق عليها الأخطاء . .رابي :

أزمة الخور نتيجة منطقية لظروف قاهرة!!



وكأن اليوم هو أشبه بالأمس.. هذا هو حال الخور الذي يعتبر موسمه الجديد المكتوي فيه بلهيب المركز الأخير الذي يحتله بمثابة امتداد واستمرار لموسمه الماضي الذي كان فيه من بين أبرز المهددين بالهبوط ولم ينج من براثنه إلا في الأنفاس الأخيرة من عمره. هبت رياح التغيير على جهازيه الفني والإداري إلا أن دار لقمان بقيت على حالها لأن الفريق تابع سيره في المنحدر الخطير الذي يقود في نهاية المطاف للدرجة الثانية.

كل الأنظار الآن مصوبة نحو مدربه الفرنسي جون بول رابي الذي يحمل على كاهله مسؤولية ثقيلة جدا تتمثل في انتشاله من الصفوف الخلفية وقيادته لوسط الترتيب الآمن على الأقل. وهذا الأمل اليوم ليس هين المنال لأن الخور بعد أن أبصر في آخر أسبوع بالقسم الأول والذي حقق فيه فوزه الأول بالموسم نقطة ضوء سعى للسير على نورها للخروج من النفق المظلم، عاد إلى عاداته القديمة وحن إلى ماضي هزائمه الموجعة حيث مني أمام الغرافة بهزيمة نكراء ١-٥ "عززت" مكانته في المركز الأخير.

جون بول رابي يرفض الاستسلام وأن يكون المسؤول الوحيد في أزمة الخور يفسر بـ «المنطق المعتاد للمدربين» في الحوار الذي أجرته معه «استاد الدوحة» الأسباب التي جعلت الخور يتوه طويلا في دوامة النتائج السلبية قبل أن يتحرر منها نسبيا ويبدأ في خطو أولى خطواته الصحيحة في درب النجاة الذي لا يزال أمامه طويلا وشاقا.

المركز الأخير

● هل ترون أن الإمكانيات البشرية والمادية المتوفرة حاليا للخور تتناسب مع المركز الأخير الذي يغرق فيه؟

– لايمكن أن نتكلم عن فريق الخور حاليا بمعزل عن الوضعية الشاذة التي كان عليها قبل بداية الدوري أو حتى بعدما بدأت منافساته لأن الظروف الصعبة التي مر منها سابقا كان لابد لها أن تخلف آثارا وعواقب أثرت على مستقبله في الدوري. إنه ليس دفاعا عن النفس وإنما هي الحقيقة التي لايمكن تجاهلها إذ أنني تسلمت بقايا فريق وليس فريقا مكتمل الصفوف.بالإضافة إلى أنه كان يمر بفترة انتقالية على الصعيد الإداري مما ساهم أيضا في زعزعة استعداداته وألا تكون في ظروف مثالية..من الطبيعي أن يضيع علينا ذلك التأخير في حسم الأمور التقنية والإدارية وقتا مهما كان من باب أولى أن نكرسه في الإعداد الصحيح للفريق. ويجب التذكير أيضا أن المعسكر الإعدادي الخارجي لم يشهد تواجد كل اللاعبين الأساسيين في الوقت المحدد، فهناك من التحق به متأخرا وبعض اللاعبين الذين يشكلون حاليا الدعامة الأساسية للفريق لم يعززوا صفوفه إلا بعد أن انطلقت فعاليات الدوري بأكثر من أسبوع .لا أنكر أننا حاليا نملك خامات بشرية جيدة إلا أن البعض منها لم يكن في تشكيلة الفريق في فترة الأزمة التي مر منها. المهم هو أنه عندما تم استكمال الصفوف والاستقرار على التشكيلة الأساسية بدأنا نختصر رويدا رويدا المسافات ونحقق نتائج لابأس بها ونقوي في أنفسنا أمل الخروج من الوضع الصعب الذي نحن فيه.

● كيف يمكن للخور الخروج نهائيا من المأزق المحرج الذي يتواجد فيه؟

– بأن نتابع العمل بعدما استأنف الدوري نشاطه بنفس الروح والعزيمة على تحقيق النتائج الإيجابية كما فعلنا في الأسابيع الأخيرة وأن يستمر اللاعبون في إبداء استعدادهم للمزيد من التضحيات.

إيقاع الخسارة

● وجد الخور إيقاعه التصاعدي قبل إيقاف الدوري إلا أنه كسره بالخسارة عند استئناف فعالياته ، هل كنت موافقاً على إيقاف مباريات الدوري؟

– كلا، لا أعتقد أن التوقف هو السبب. بل على العكس من ذلك. كان اللاعبون في حاجة ماسة إلى تفريغ الضغط الذي كان عليهم واستعادة الثقة بأنفسهم..إن درجة الانفعال بسبب الوضع المقلق للفريق ارتفعت عند بعضهم وهذه مسألة طبيعية لأنها نابعة من شعورهم بالمسؤولية . ولذلك فإن فترة التوقف جاءت في وقت مناسب بالنسبة للاعبين لكي يرتاحوا مؤقتا من الضغط ويلتقطوا أنفاسهم مجددا كما أنها أتاحت لنا كجهاز فني التفكير في كل المواضيع التي لها صلة بالفريق.

● حقق الخور فوزه الأول بالدوري في الأسبوع الثامن، ألم تكونوا في كل أسبوع وفريقكم يمنى بتلك الهزائم تشعرون بأنكم قد تتوصلون في أي لحظة بقرار إقالتكم قبل انتهاء الآجال القانونية لعقدكم؟

– كلا لم أكن أشغل بالي بهذا الأمر بقدر ما كنت أفكر في ما يصيب الفريق وماهي الحلول الكفيلة بإخراجه من المنطقة المكهربة وقيادته إلى منطقة الأمان بعيدا عن تهديد الهبوط.

● من أين كنتم تستمدون الثقة في الاستمرار بمنصبكم علما أن البعض من زملائكم في المهنة لم ينل هذا الامتياز؟

– لسبب بسيط هو عامل الثقة الذي كان بيني وبين رئيس النادي. إنه ميثاق شرف أقوى من أي تعاقد كتابي. عندما أمسكت مقاليد تدريب الفريق كان الجهاز الإداري يدرك أن الإرث الذي سلمني إياه ثقيل جدا ومعقد ويحتاج إلى وقت ليس بالبسيط لكي يرتب وينظم من جديد .لم يكن الهدف هو الفوز بالدوري لأن الصعود لمنصة التتويج يتطلب شروطا لا يتوفر عليها الفريق حاليا وإنما كان هو البقاء وبناء أسس صلبة يقوم عليها ما نسميه فريق المستقبل. ثقتنا في تحسين وضعنا كبيرة جدا لأن مستوى أداء الفريق في تطور من مباراة إلى أخرى ولعلكم تابعتم أننا لم نكن في كل المباريات التي انهزمنا فيها سيئين والطرف الأضعف.أضعنا نقاطا في لقاءات كنا نمسك بزمام مجرياتها بسبب هفوات بسيطة من الدفاع أو لأن مهاجمينا لم يحسنوا الاستغلال الكلي للفرص التي أتيحت لهم أو بسبب خطأ تحكيمي بسيط ..ان الانتصار لا يكون دائما محصلة مطلقة للعب الجيد أو السيطرة على المباراة لابد أيضا التوفر على شيء من الحظ.

● أشرتم في معرض حديثكم إلى التحكيم هل هذه الإشارة تودون منها أن تلمحوا إلى أن الخور عانى من ظلم التحكيم وأنه سبب من بين أخرى في أزمته ؟

– كلا ليس إلى هذه الدرجة!! لست من النوع الذي يتخذ من التحكيم شماعة لكي يعلق عليها سلبية نتائجه. ربما أن التحكيم في إحدى مبارياتنا ارتكب خطأ مثلما يخطئ الكل في عمله إلا أنه جزء أساسي في اللعبة ولا يمكننا الاستغناء عنه. ليس الحكم هو المسؤول إلا أنه بصراحة عندما يكون الفريق في ضيقة من أمره فإن أي خطأ يقترف في حقه يراه كبيرا جدا وظلما يمارس عليه.

● يوضع المحترفون الأجانب دائما تحت مجهر المتابعة والمراقبة، هل أنتم راضون كل الرضا على كل المتواجدين منهم بفريقكم؟

– نعم بالنسبة للبعض وكلا بالنسبة للبعض الآخر. لا أود أن أحدد أسماء لأن الأمور واضحة ولا تحتاج للمزيد من التوضيح فمن تابع المباريات التي خاضها الفريق لابد أنه شاهد من كان في مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه ومن كان دونها. المهم هو أننا ناقشنا مع الجهاز الإداري الموضوع و من المنتظر أن يتخذ القرار في الوقت المناسب عندما يحل موعد انتقالات اللاعبين في مطلع العام الجديد.

● في أي خط من خطوط الفريق يحتمل أن يكون فيه التغيير؟

– في خط الهجوم، المهم هو أن التغيير قادم وسنرى ما هي الخيارات المتاحة لنا في هذا المجال..

● يفهم من حديثكم أن المعني هو جون بول يونتشا؟

– قلت قبل قليل أنني لا أرغب في ذكر اسم معين..أترك لكم التخمين!!!

● لنترك هموم فريقكم ونتكلم عن مواضيع عامة تهم الدوري. ما رأيكم في انفراد السد بالصدارة بفارق مريح من النقاط عن أقرب ملاحق له ؟

– إن السد في واد وباقي الفرق الأخرى في واد آخر..إنه يتوفر على فريقين حيث يمكن أن يغيب عنه العديد من اللاعبين بسبب التزاماتهم الدولية أو بسبب الإصابة إلا أن مدربه لا يجد أي صعوبة في أن يحضر الفريق البديل... أنا أجد نفسي في ورطة حقيقية عند إصابة لاعب وأقلق كثيرا عندما تتزامن مباريات الدوري أو تكون قريبة جدا من المواعيد الدولية حيث أخشى إصابة أحد من اللاعبين أو يؤثر عليهم الإرهاق في المباراة مع الفريق. في الحقيقة عندما أعاين السد وأعاين فريقي وفرقا أخرى في الدوري القطري أطرح العديد من علامات الاستفهام.يجب على المسؤولين عن الكرة القطرية أن يتنبهوا إلى أن هذا التباين الكبير جدا في المستوى بين السد وبين باقي الأندية الأخرى هو دليل على أن هناك خللا ما. من حق السد أن يكون فريقا قويا لكن القوة لا تثمر ولا تخدم في نهاية المطاف المنتخب إلا في ظل وجود منافسة صحيحة بين الكل والقوة لا تصبح قوة حقيقية إلا عندما توضع تحت الاختبار الجدي مع منافسين في ذات المستوى.فكلما كان هناك في الدوري أكثر من فريق واحد قوي كلما عاد ذلك بالخير والمنفعة على مستواه وعلى المنتخب الوطني لأن خيارات اختيار اللاعبين الأجدر بالدفاع عن قميصه تصبح متعددة وتستطيع الأندية أيضا في المسابقات الخارجية أن تؤكد حضورها..

● ما هو الحل لكي يتم معالجة ما ترونه في نظركم خللا كرويا؟

– إن هذه القضية هي قضية الهيئة الأكبر المشرفة على الأندية أي الاتحاد وليس قضية كل فريق بمفرده .إن الإصلاح يجب أن يكون شاملا وكليا. يجب وضع مخطط عام هدفه تطوير كل الأندية لكي يصبح مستواها متقاربا وتصبح قادرة على أن ينافس بعضها البعض الآخر.لأن هذا هو الأنسب للكرة القطرية ولمنتخبها.

● ظاهرة القطب الكروي الأوحد موجودة حتى في دول أوروبية عريقة في اللعبة، بفرنسا لا أحد يجاري نادي ليون الذي قطع خطوة مهمة نحو الفوز بالدوري للعام السادس على التوالي؟

– لا يجوز عقد المقارنات في مثل هذه الحالة لأن قاعدة اختيار اللاعبين عند مدرب المنتخب الفرنسي واسعة جدا لأن رحم الكرة الفرنسية بفضل سياسة التكوين المتبعة في كل الأندية خصب جدا وينجب أعدادا هائلة من اللاعبين الذين يحترفون في أقوى الأندية الأوروبية. حقا أصبح ليون الفارس الوحيد في الدوري الفرنسي وهو يضم أفضل اللاعبين المتواجدين على الصعيد الفرنسي لكن الغاية من هذا هي أن يكون لفرنسا – التي تتوفر على منتخب أضحى منذ العقدين الماضيين هرما كرويا – فريق قوي على الساحة الأوروبية يستطيع المنافسة على الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا. إنه تخطيط صحيح لأن ليون يقترب من مصاف الأندية الكبرى بالقارة العجوز وهذا الموسم مرشح بقوة للذهاب بعيدا في المسابقة. وعلى الرغم من أن ليون بات فارسا وحيدا منذ ست سنوات في الدوري إلا أن هذا الواقع الذي فرضه لايعني أن الأندية الأخرى جالسة تتفرج على إنجازاته بل تخطط وتضع البرامج التي يمكن أن تمكنها من أجل أن تلحق به.

● مؤخرا أحرز خلفان إبراهيم خلفان جائزة أفضل لاعب في آسيا. هل لديكم من تعليق؟

– أعرفه إنه ذلك الفتى الصغير الذي يلعب بنادي السد..نعم شاهدته في بعض المباريات خلال الدوري. إنه لاعب جيد يملك تقنيات عالية وسرعة كبيرة في اللعب لكن تنقصه القوة البدنية.... لا يزال في مقتبل العمر ولديه الفرصة الكافية لكي يطور من قدراته البدنية ومستواه الفني. إن فوز لاعب قطري بالجائزة جيد بالنسبة للكرة القطرية إلا أنه لا يجب عليها أن تتوقف عند هذه المحطة بل يجب النظر للأمام لما هو أهم وأفضل.



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الاسبوع الاول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الاسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال-الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الاسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الاسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الاسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الاسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الاسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الاسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الاسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

القسم الثاني

الاسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	قطر-الوكرة	٥,٣٠	قطر	٠/٠
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الاهلي-أم صلال	٧,٣٠	قطر	٢/٠
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	السد-الشمال	٥,٣٠	قطر	٠/١
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	العربي-الخور	٧,٣٠	قطر	١/٠
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الغرافة-الريان	٥,٣٠	قطر	٢/٠

الاسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الاهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٠
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-ام صلال	٥,٣٠	العربي	١/١
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	٢/٢
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	١/١
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	٢/٠

الاسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	١/١
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	قطر	٥/١
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-ام صلال	٧,٣٠	قطر	١/٢
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	قطر	٠/٠
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الاهلي-قطر	٧,٣٠	قطر	٠/٠

الاسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
63	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	ام صلال-العربي	٧,٣٠	الريان	
64	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الريان	
65	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الاهلي	٧,٣٠	الريان	

الاسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	ام صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الاهلي	٧,٣٠	الريان	
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	

الاسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الوكرة-الاهلي	٥,٣٠	قطر	
72	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٧,٣٠	قطر	
73	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	الخور-ام صلال	٥,٣٠	قطر	
74	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	
75	السبت ٢٠٠٦/١٢/٣٠	الريان-العربي	٥,٣٠	قطر	

الاسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
77	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	ام صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	
78	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	
79	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	العربي-الاهلي	٥,٣٠	العربي	
80	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	

الاسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	
82	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الريان-ام صلال	٧,٣٠	الغرافة	
83	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	
84	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الاهلي-السد	٧,٣٠	قطر	
85	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	

الاسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الاهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٦/٢/٣	الشمال-ام صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للأسبوع الثاني عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٢	١٠	١	١	٢٦	٩	٣١	١
الغرافة	١٢	٥	٤	٣	٢٤	٢٠	١٩	٢
أم صلال	١٢	٥	٣	٤	١٦	١٠	١٨	٣
الوكرة	١٢	٤	٥	٣	١٣	١١	١٧	٤
قطر	١٢	٤	٣	٥	١٥	١٥	١٥	٥
الريان	١٢	٤	٣	٥	١٨	٢١	١٥	٦
العربي	١٢	٤	٢	٦	١٧	١٩	١٤	٧
الشمال	١٢	٣	٥	٤	٧	١٣	١٤	٨
الاهلي	١٢	٢	٥	٥	١٣	٢١	١١	٩
الخور	١٢	٢	٣	٧	١٠	٢٠	٩	١٠



بعد التوقف الإجباري .. الغرافة استرد الوصافة في الجولة ١٢

دوري الرديف يعود «متواضعاً» في غياب السد وأم صلال

عادت الحياة لملاعب دوري الرديف الذي كان قد توقف إجباريا عقب الجولة ١١ ولمدة استغرقت ١٨ يوما بالتمام والكمال بسبب الاستعدادات المكثفة لبطولة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة وذلك من خلال إقامة منافسات الجولة ١٢ على مدار يومي الجمعة والسبت الماضيين بواقع مباراتين في اليوم وقرر اتحاد الكرة تأجيل لقاء القمة بين السد وأم صلال الأول والثاني في الترتيب العام كخدمة لنادي السد الذي لم يكن لديه فائض في عدد اللاعبين كون تواجد ٩ لاعبين بالعنابي الذي يخوض بطولة الآسياد حاليا مع أن الزعيم يمتلك قائمة تصل لنحو ٤٥ لاعبا بجانب نجوم الناشئين الواعدين وعلى أية حال فقد تم التأجيل ولربما كان هذا مطلب السد الذي يسعى لأن يظل على القمة حتى النهاية بهدف إحراز الدرع ولقب البطولة الأولى وقد انتهت المباريات الأربع كلها بالفوز وابتسم الحظ لكل من الغرافة المستفيد الأول من غياب السد وأم صلال حيث هزم الخور ١/٢ ليسترد الوصافة مرة ثالثة من الوافد الجديد الغائب عن هذه الجولة حيث رفع رصيده بالفوز الصعب إلى ٢٤ نقطة وبفارق نقطتين عن صقور برزان وقفز لمركز الوصيف وعاد أم صلال مؤقتا للمركز الثالث كما ابتسم الحظ للريان الذي تفوق على الوكرة أيضا بنتيجة ١/٢ ليرفع الرهيب رصيده إلى ٢١ نقطة لكنه بقي رابعا كما كان والخلاصة أن هذه الجولة كانت متواضعة المستوى وقليلة الأهداف في ظل غياب الزعيم والصقور اللذين حرما المتابعين لدوري الرديف من لقاء قمة كبير كونهما المتصدر والوصيف قبل إقامة الجولة وربما سبب تواضع المستوى هو التوقف الإجباري وهذا شيء متوقع عموما ونجزم بأن السخونة والقوة ستعودان الأسابيع المقبلة.

الفهدان رجحا كفة الفهود

ويعتبر فوز الغرافة على الخور غاليا بالنسبة للفهود حيث مكنه ذلك باسترداد الوصافة من أم صلال الغائب هذا الأسبوع ورغم أن فريق الخور قليل الخبرة إلا أن الفوز كان باهتا وبنتيجة ١/٢ سجلهما للفهود الفهدان فهد الشمري وفهد النعيمي البديل في المقابل جاء هدف الفرسان بإمضاء اللاعب الواعد محمد علي وقدم الغرافة عرضا مغايرا للقسم الأول الذي حسمه بسداسية نظيفة في مرمى الخور حيث تسرع مهاجموه في إضاعة الفرص تلو الأخرى وتأثر لاعبو الفهود بالتوقف الذي بلغ ١٨ يوما وأمام الغرافة لقاء هام في الجولة القادمة أمام الوكرة الجريح، أما الخور فيلاقي جاره الشمال.

الرهيب يهزم الوكراوي بالتخصص

ونجح الريان في تكرار الفوز على الوكرة ١/٢ وكان قد هزمه في القسم الأول بهدف للاشيء وبهذا يؤكد الرهيب أنه متخصص في الفوز على الوكراوي وفي ذات الوقت يؤكد تفوقه على الموج الأزرق وقد أحرز للرهيب هدفيه كل من جار الله المري والواعد سعود خميس بينما سجل للوكراوي هدفه الوحيد في نهاية المباراة اللاعب إبراهيم سالمين وشارك مع الوكراوي المحترف الفرنسي كرستين لارا ومادابو وأحمد موسى وسالمين وفواز فيما قاد الرهيب كل من إسماعيل علي وخالد عثمان ونافيد محمد مع بقية اللاعبين الواعدين وبالفوز الرياني أكد الرهيب أنه متمسك بالمنافسة وهذا هو الفوز رقم ٦ والخسارة رقم ٦ أيضا بالنسبة للوكرة وسيلاقي الرهيب الأهلي في الجولة المقبلة وسيواجه الوكرة الذي بقي ثامنا كما كان الغرافة والعربي سيواجه أم صلال الأسبوع المقبل وهذه مواجهة صعبة للأحلام الذي خسر في القسم الأول ٥/٢ أمام صقور برزان ومن المتوقع أن يعود لمركز متأخر الجولة المقبلة وكل الظروف في صالح الشمال الذي يحلم بالتقدم لمركز أفضل من التاسع وهو يستحق بدون شك.

■ تحليل : عصام الحجر

الجولة المقبلة الأحد والاثنين

هذا وستقام مباريات الجولة ١٣ يومي الأحد والاثنين القادمين بواقع مباراتين يوم الأحد تجمع الأولى الخور والشمال في الخامسة والنصف مساء والثانية الساعة ٧,٣٠ بين الغرافة والوكرة وهذان اللقاءان بالنادي الأهلي أما يوم الاثنين فيشهد ٣ مباريات الأولى بين السد وقطر في الخامسة والنصف والريان والأهلي في السابعة والنصف على ملعب النادي الأهلي، أما اللقاء الثالث فسيقام باستاد الدوحة ويجمع أم صلال والعربي في الخامسة والنصف.

الأهداف والهدافون

بلغ عدد الأهداف حتى الآن ٢٢١ هدفا من ٥٩ مباراة وذلك بأهداف الجولة ١٢ حيث سجل المهاجمون ١١ هدفا مقابل ٢١٠ في الجولات السابقة ومازال يوسف أحمد نجم السد في الصدارة برصيد ١٠ أهداف يليه محمد السيد «أم صلال» ٩ أهداف ثم أنور بابكر ومحمد سالم المال ٨ أهداف وهما في المركز الثالث ثم فهد الشمري «الغرافة» ٧ أهداف رابعا وفي المركز الخامس عمر الأنصاري برصيد ٦ أهداف وفي المركز السادس برصيد ٥ أهداف كل من مصطفى آدم وعبدالعزيز الكواري ومحمد جوهر الخليفي وفهد الشمري ومعمر عبدالرب وسعود خميس وفي المركز السابع برصيد ٤ أهداف كل من عبدالله الكواري وعلي قاسم وسيد بشير وخالد خميس وفهد النعيمي ومحمد ناصر جميل وفي المركز الثامن برصيد ٣ أهداف كل من محمد عبدالرب ومحمد موسى وأحمد حارس ومحمد صلاح أمان وياسر نظمي ومحمد عمر وسيدريك وحسين شهاب ومحمد مدثر وحمد السادة وفي المركز التاسع برصيد هدفين كل من ماجد محمد وعلي عفيفي ومحمد غلام وحكيم ساس ووليد نهنك وبلال بدر وعباس المالكي وصغير الشمري وعيد الكعبي وعبدالعزيز وادي وجار الله المري وامبينزا وعلي رحمة وشامي حسن وجاسم البوعينين وحسن الأنصاري وعبدالله جاسم وحسين علي ومجتبى جعفر ومحمد حسن اليزيدي وعبدالله عيسى وإبراهيم سالمين وهارون جامع وناصر جلال ومحمد علي وهؤلاء سجلوا ١٨٢ هدفا وهناك ٣٩ لاعبا سجلوا ٣٥ هدفا هم عبدالله بيات وخلفان إبراهيم ومسعد الحمد وحمود اليزيدي ويوسف المؤذن وخالد الحجري وحسن الهيدوس ونديم حسين وأحمد خليفة وبزمان هوبياري وسلمان شاكر وأحمد فايز وماجد خليل ونافيد محمد وصادق أحمد ووليد جاسم وعادل لامي وعبدالله علي وخالد سالم وموسى العلاق وعبدالله راشد الكواري وفضل عمر وعبدالله المنصوري وحسن شاكري وراشد سالم وسلستين وعلي غلوم وأحمد خميس ولارا وعلي مجبل ومحمد ماجد عبداللطيف وفيصل ضحوي وعبدالله سعود وهيثم الأمين ومحمد الطيب و بكري عوض الله وأحمد غلام وعبدالعزيز كريم وماجد خلفان.



توماس ولارا في الجولة ١٢

شهدت الجولة ١٢ مشاركة لاعبين اثنين من المحترفين حيث قاد النجم المحترف العرباوي جواتوماس مع العربي وشارك باللقاء كاملا وكذلك محترف الوكرة كرستين لارا وأيضا شارك باللقاء كاملا وعدا اللاعبين لم يشارك مع بقية الفرق سوى المواطنين فقط.

١٨ صفراء واختفاء الحمراء

هذا الأسبوع اختفت البطاقات الحمراء تماما لتتوقف عند العدد ٢٥ بطاقة، أما الصفراء فقد أشهرها حكام المباريات الأربع هذا الأسبوع ١٨ مرة بواقع ٧ كروت في لقاء الغرافة والخور و٥ كروت في لقاء الشمال والعربي ومثلها في لقاء الأهلي وقطر وبطاقة واحدة في لقاء الريان والوكرة وليرتفع الإجمالي إلى ٢٥٤ بطاقة في ٥٩ مباراة لأن مباراة السد وأم صلال تم تأجيلها لموعد جديد.



عن الجزيرة السعودية



عن صحيفة الرياضي



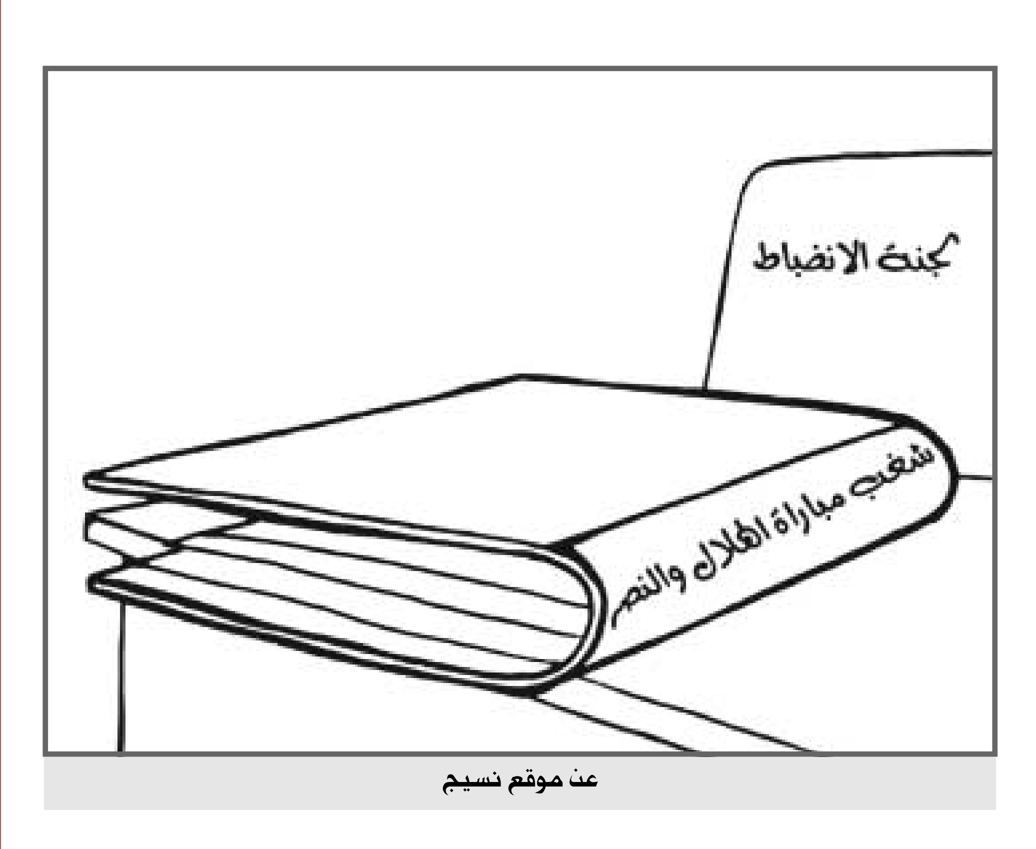
عن المشاهير السودانية



عن الرأي العام الكويتية

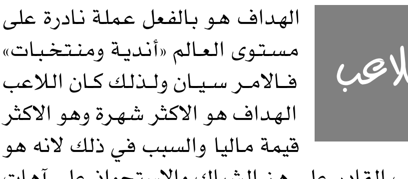


عن نجوم الملاعب



عن موقع نسيج

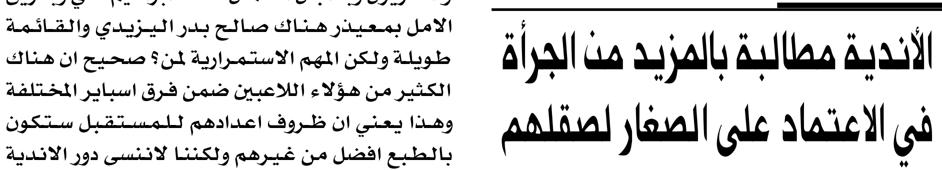
وفرة الهدافين بالفئات السنية وندرتهـــم بالدرجة الأولى!!



الهداف هو بالفعل عملة نادرة على مستوى العالم «أندية ومنتخبات» فالامر سيان ولذلك كان اللاعب الهداف هو الاكثر شهرة وهو الاكثر قيمة ماليا والسبب في ذلك لانه هو اللاعب القادر على هز الشباك والاستحواذ على آهات المشجعين ومن ثم هو القادر على حسم المباريات وتحقيق الفوز ومن ثم البطولات وكل الخطط والجوانب التكتيكية تهدف في الاول والآخر لهز الشباك وتعود الندرة العامة على مستوى كل الدول الى ان التهديف هو موهبة فطرية لايتمتع بها كل اللاعبين بينما بقية المراكز لاتحتاج لنفس القدر من الموهبة الذي تحتاجه العملية التهديفية وربما ثاني أهم المراكز هو مركز صانع الألعاب ويأتي في المرتبة الثالثة من حيث الأهمية مركز الليبرو واذا نظرنا للمراكز الثلاثة نجدهم يمثلون العمود الفقري لاي فريق بل ان خبراء الكرة أجمعوا على أن الفريق الذي يملك عمودا فقريا جيدا يكون هو الفريق الاقرب لتحقيق النتائج الجيدة وهو الفريق الاقرب لان يقدم كرة قدم متوازنة بين شقيها الهجومي والدفاعي لان القدرة على الربط بين الخطوط الثلاثة بحاجة للاعبين مميزين هم تحديدا عناصر العمود الفقري السابق ذكره ولو ان فريقا قادرا على صنع عشر فرص في المباراة الواحدة ولايملك لاعبا هدافا وهذا الفريق يلعب أمام فريق آخر لديه لاعب واحد هداف بمعنى الكلمة فان الفريق الآخر من فرصتين او ثلاث يستطيع ان يحقق الفوز واعتقد ان ايمرسون هو واحد من هؤلاء الهدافين ولو أن فريقا لديه بالدفاع افضل ظهيري جنب في العالم ولديه قلب دفاع «لزقة امريكاني» ولايملك لاعبا مميزا في مركز الليبرو لا أعتقد انه سيكون قادرا على التصدي لهجمات الخصم مالم يكن لديه ظهير حر مميز وتخيلوا دفاع ام صلال بدون عزيز بن عسكر ومايحققه لأم صلال من استقرار جعل ام صلال في المرتبة الثانية بعد السد دفاعيا علما بأن دفاع السد كله لاعبون دوليون سواء بالقطريين أو العمانيين بينما دفاع ام صلال ليس به لاعب دولي سوى سعيد الشون وفي الوسط مالم يكن لديك صانع العاب لايمكنك ان تصل لمرمى الخصم وتخلق الفرصة تلو الآخرى للتسجيل حتى لوكان لديك هدافون مميزون وتذكروا معنا قطر بوجود على بن عربية وبدون على بن عربية وتخيلوا شكل سيبستيان والحوسني الموسم الماضي وشكلهما الموسم الحالي اذاً نحن امام منطق هو ان هناك لاعبين مؤثرين واكثرهم تأثيرا هو اللاعب الهداف و رغم الاتفاق على ندرة هؤلاء اللاعبين الهدافين إلا اننا في الكرة القطرية بجانب تلك الندرة نعاني من عدم الاستفادة المثلى من هدافينا الصغار في الفئات السنية الأمر الذي يجعلنا نشعر بتلك الندرة في الفارق الكبير بين الاجيال فنحن عقب منصور مفتاح لم يمر وقت طويل لتجد الكرة هدافا آخر وهو محمود صوفي وبعده محمد سالم العنزي وهؤلاء مايتم وصفهم باللاعبين الهدافين أي اللاعبين الذين يشغلون مركز رأس الحربة بصورة مباشرة، صحيح هناك مبارك مصطفى وايضا عادل الملا وعادل خميس وغيرهم ولكن هؤلاء كانوا يلعبون في الاجناب ولديهم قدرة على التسجيل.

هناك وفـرة بالهدافين ولكن!

وإذا تأملنا حال الهدافين بالفئات السنية في الوقت الحالي او في السنوات العشر الماضية تحديدا نجد أن كل الاندية كان بها لاعبون مميزون في الفئات السنية ولكن لم يكتب لهم الاستمرارية لمستوى الدرجة الاولى وذلك لاسباب مختلفة منها مايتعلق بهؤلاء اللاعبين انفسهم وهو مرتبط مباشرة بالفروق الفردية بينهم وبين اقرانهم في الفئات السنية الأخرى ومنها ماهو مرتبط بعدم توفر المناخ المناسب لهؤلاء اللاعبين لكي يتم استثمار مواهبهم التهديفية بصورة ايجابية والحصول على أفضل ما لديهم في المستقبل فنجد البعض قد ابتعد لمشاكل خاصة مع ناديه او البعض قد فضل استكمال دراسته الجامعية لشعوره ان الكرة قد لاتحقق له الاستقرار الذي ينشده مستقبلا وكان لدينا لاعبون امثال جاسم العدساني وجاسم عسكر من السد ومحمد مطلق من الريان واسماعيل مسار من الغرافة وجمال خليل من العربي والامثلة كثيرة وفي الوقت الحالي لدينا كم كبير من اللاعبين الهدافين والموهوبين تهديفيا بالفئات السنية المختلفة «أمل وأشبال وناشئين» وسنذكر بعضا من تلك الاسماء لعلها عزيزنا القارئ ان يرسخ منها في الذهن بعضا ممن سيكتب لهم الاستمرارية في المستقبل وإن كنا نتمنى ان يصلوا جميعا للفريق الاول بالنادي والمنتخب ولكننا نعرف أن هناك «نسبة هدر» أي فقدان لبعض تلك المواهب فرصة الاستمرارية حتى الدرجة الاولى لاعتبارات في علم الغيب وكلها مرتبطة بالظروف الخاصة بكل لاعب منهم مع ناديه او التعرض للاصابة او ترك الكرة بحثا عن المستقبل الدراسي او أي سبب آخر من اسباب عدم الاستمرارية ومأأكثرها ولكن نحن في وضع وظروف تفرض علينا ان نحسن استخدام تلك المواهب ونرعاها بصورة توفر لهم اكبر قدر من النجاح والاستمرارية مع الكرة ومن هذه الاسماء هناك يوسف المؤذن ويوسف يعقوب وعبد العزيز الانصاري وهلال محمد ومحمد سعيد وبالريان هناك سعود خميس واحمد علاء الدين وفهد خلفان ومحمد مذكر القحطاني وسيف خلفان وبالعربي هناك ناصر خلفان وعيسى محمد وطلال عبد الحميد وعبدالله حسن معرفيه وبالغرافة هناك محمد حارس ومؤيد حسن علي عبد اللطيف وبالوكرة خالد مفتاح وابراهيم حسام وبالخور ابو بكر محمد وسافريزل وباشبال الشمال هناك ابراهيم علي وبفريق الامل بمعيذر هناك صالح بدر اليزيدي والقائمة طويلة ولكن المهم الاستمرارية لمن؟ صحيح ان هناك الكثير من هؤلاء اللاعبين ضمن فرق اسباير المختلفة وهذا يعني ان ظروف اعدادهم للمستقبل ستكون بالطبع افضل من غيرهم ولكننا لاننسى دور الاندية المهم في اعداد اللاعب.







عدم تثبيت مراكز اللاعبين

على الرغم من ان قدرة اللاعب على اللعب في اكثر من مركز تزيد من قيمته كلاعب إلا ان تثبيت اللاعب في المركز المناسب لقدراته يعد اكثر فائدة لانني في الاصل بحاجة لهداف او لصانع العاب او لمدافع ولكن الاصل ان يتم تثبيت اللاعبين في مراكزهم ولاسيما اللاعب رأس الحربة لان اللاعب الصغير بحاجة لتعلم الكثير من واجبات مركزه وهذا التعلم يأتي عبر الوحدات التدريبية ثم المباريات ثم الوحدات التدريبية التي تلي المباريات وهي أكثر الوحدات أهمية لان من خلالها يقوم المدرب بعلاج اخطاء لاعبيه التي ظهرت له في المباريات وفي بعض الاحيان نجد ان بعض المدربين لديهم لاعبون جيدون في الهجوم ولكن في بعض المباريات يشركه مدافعا او بعدما يحقق الفوز بهدف ويريد هذا المدرب الحفاظ على الفوز نجده يعيد اللاعب المهاجم للدفاع لكونه يتمتع ببنية جسدية جيدة وهناك فارق بينه وبين الآخرين ويريد المدرب ان يخرج فائزا وحتى الكثير من اللاعبين الهدافين في الفئات السنية يكتفي المدرب بمهارات اللاعب والفروق الفردية بينه وبين الآخرين والتي تحقق للفريق الفوز دون أن يهتم هذا المدرب او ذاك ببناء اللاعب واعداده كرأس حربة للمستقبل وبالطبع التفكير في النتيجة من جانب والضغط السلبي من إدارة النادي على المدرب من جانب آخر تجعل معظم المدربين يفكرون في النتيجة بشكل اكبر أضف الى ذلك عدم توفر الوقت الكافي للمدرب للعمل مع اللاعب بصورة فردية بهدف إعداده الإعداد السليم للمستقبل.

فقدان الجرأة لدى الكثيرين

ومن الأسباب الأخرى ان الكثير من المسؤولين بالاندية لايملكون الجرأة الكافية للاعتماد على اللاعب الصغير في مركز رأس الحربة وايضا بسبب النتائج والرغبة في الفوز وايضا لوجود اللاعب المحترف في مركز رأس الحربة مما يقلل فرص الاعتماد على المهاجم الصغير علما بأن المباريات هي التى تصنع اللاعبين وهي التي تصقل قدراتهم وتمنحهم الفرصة للتعلم والاستفادة واي لاعب مهما كانت قدراته عالية ويظل حبيس دكة الاحتياط لابد وان يتراجع مستواه الفنى حتى لو كان مواظبا على حضور كل التدريبات لان المعيار هو المباريات وكيفية اللعب تحت ضغط المنافس وتحت ضغط الظروف الصعبة.

إعداد الهدافين للمستقبل يجب أن يتم في إطار الصالح العام للفريق الأول والعنابي

السد وخلفان

واذا نظرنا لتجربة السد واللاعب خلفان ابراهيم خلفان نجدها تجربة نموذجية في كيفية الايمان بقدرات اللاعب الصغير وفي رسم صورة مستقبلية له ودعمه والصبر عليه ومنحه الفرصة تلو الآخرى لإثبات وجوده ولذلك فإن ماقام به السد مع خلفان يعد نموذجا يحتذى به لبقية الاندية ومهما تحدثنا عن موهبة خلفان فلا يمكن ان ترى النور بهذه الصورة مالم يكن هناك مساندة ادارية واقتناع باللاعب ومنحه فرصة اللعب مبكرا مع الفريق الاول وبالطبع تختلف الصورة من لاعب لآخر ولكن المهم السد قد فعل خيرا بدءا من شراء خلفان من العربي ورعايته بالسد حتى وصل لهذه المرحلة مبكرا عن آخرين من اللاعبين ولذلك فإن مابه خلفان اليوم هو جزء قليل مما يملكه اللاعب اذا مانظرنا لتطوره البدني والفني المتوقع مستقبلا وربط هذا التطور بموهبته والظروف المحيطة به فإننا سنكون امام نموذج فريد لرعاية الاندية للاعبين.

الصالح العام هو الأساس

ولكي نتمكن من تجاوز بعض الآثار السلبية لعدم الاستفادة المثلى من لاعبينا الصغار ولضمان وصول اكبر قدر منهم للفريق الاول والعنابي الكبير يجب ان تغير بعض الاندية نظرتها في التعامل في مدربي الفئات السنية ويجب ان تتغير النظرة في الحكم على المدرب والعلاقة بينه وبين النتائج وبالطبع الامر يتفاوت من ناد لآخر وفقا للامكانيات فمثلا اندية مثل السد والريان والغرافة لديها قاعدة جيدة تستطيع ان تحقق منها التوازن بين النتائج والمستقبل والعلاقة بين النتائج والمستقبل علاقة مهمة وما أعنيه هو ضرورة ان يتم التركيز مع اللاعبين الذين ينتظر منهم ان يكونوا هدافين للمستقبل سواء اكانوا يملكون قدرات فنية او بدنية وهذان العنصران مطلوب توافرهما لدى اللاعب الهداف وهناك لاعبون وحتى لوغلب شق على الشق الآخر فإن ذلك لن يكون عيبا فمثلا.. سيبستيان ويونس محمود وسيد البشير هدافون ولكن يغلب عليهم الطابع البدني اكثر من المهاري وفي الجانب الآخر هناك لاعبون تجدهم هدافين ولكنهم مهاريون اكثر مثل ايمرسون وخلفان وهناك لاعبون يجمعون الشقين معا مثل تينوريو ومدربو الفئات السنية مطالبون باكتشاف قدرات لاعبيهم وتنميتها سواء من خلال نوعية التدريبات التكتيكية والتكنيكية المناسبة لقدرات اللاعب او من خلال التدريبات البدنية التي غالبا ماتكون مكملة لامكانيات اللاعب وايضا لاننسى ضرورة الصبر على اللاعب الصغير وعدم الاستعجال عليه وعدم وضعه تحت ضغط نفسي من قبل المدربين في حالة ما اذا اخفق ذلك اللاعب في التسجيل واهدر اكثر من فرص سهلة، ويجب الا نحمل الهدافين الصغار مسؤولية الخسارة حتى لايفقدوا الثقة بالنفس ومن ثم يظل شبح اهدار الفرص يسيطر على تفكير الواحد منهم ويجعله دوما يتردد في القرار ويجعله يهرب من المسؤولية والقضية بشكل عام تنحصر في المناخ الذي يحيط باللاعب ولاسيما في مرحلة الفئات السنية وللحديث بقية عن الخطوات الواجب مراعاتها لاعداد اللاعب الهداف للمستقبل.

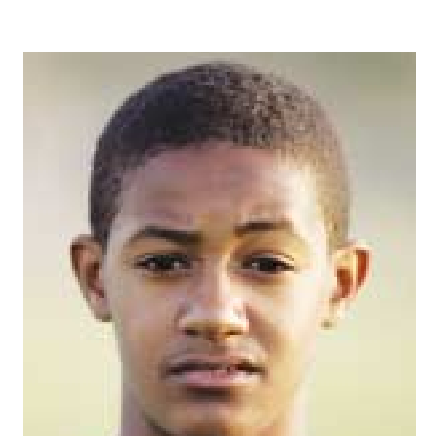
بن عسكر وإيمرسون وعلي بن عربية عمود فقري نموذجي





■ مجدي إدريس

نجوم وأماني



فهد جمعة سالمين

ظهير أيمن فريق الاشبال بالغرافة وهو شقيق اللاعب مرزوق جمعة لاعب منتخب الناشئين والفريق الاول ويتميز بالجدية في الأداء وإجادة الكرات العرضية كما أنه يجيد اللعب في مركز قلب الدفاع.

ويتمنى في المستقبل تمثيل العنابي الكبير ومثله الاعلى محليا الدولي سعد الشمري وعالميا تيري هنري وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا الأرسنال.

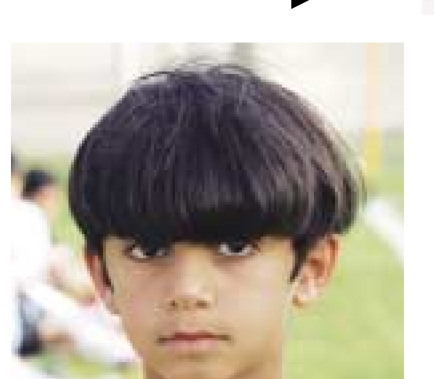


محمد شعبان بركات

لاعب نادي السيلية واسباير لمواليد ٩٣ ويلعب في مركز قلب الدفاع ويتميز بالروح القتالية والأداء الرجولي وهو من ابرز لاعبي تلك الفئة بخط الظهر ويتمنى في المستقبل ان يحترف خارجيا وناديه المفضل محليا السيلية وعالميا ريال مدريد وهو من المعجبين بالمحترف الو فادي اما على المستوى العالمي فإن زين الدين زيدان هو الأفضل.

عبد الله محمد التميمي

لاعب نادي السد ومنتخب البراعم مواليد ٩٤ يلعب في مركز الوسط المهاجم ويجيد المراوغة والانطلاقات الامامية ومثله الاعلى محليا حسين ياسر وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة.



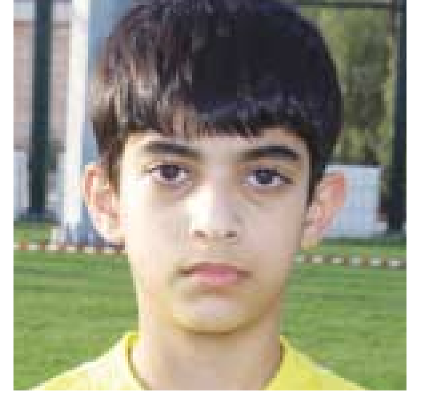
بندر عبد الله الرئيسي

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى في المستقبل ان يمثل العنابي الكبير ومثله الاعلى محليا الجزائري على بن عربية وعالميا زين الدين زيدان وواضح من اختياراته انه سوف يكون صانع ألعاب لقطر في المستقبل وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.



إبراهيم عادل

واحد من اللاعبين المميزين ببراعم الوكرة الذي يتمنى أن يصبح لاعبا دوليا ويشارك العنابي في تحقيق البطولات ويؤكد ابراهيم ان تشجيع والديه له لممارسة الكرة امر طيب يساعده على التفوق دراسيا وكرويا ومثله الاعلى المحترف مونتانا وعالميا زين الدين زيدان نجم فرنسا.



عبد الرحمن عبد الله

حارس مرمى ببراعم الاهلي وهو من الحراس الذين ينتظرهم مستقبل جيد لحراسة المرمى للعميد في الفريق الأول ويتمنى ان يمثل العنابي دوليا ومثله الاعلى يونس احمد وقاسم برهان.

الليبيون ضربوا الزمالك والجزائريـــــــــــون استقبلوا اتحاد جدة بالقارورات

البطـولات العربيــة تحتضــــر تحت «نيران صديقة»!!

رغم ان الرياضة ومنها كرة القدم تعمل في الاصل على تقارب الثقافات وهدفها الاساسي هو الروح الرياضية الا ان هذه المقولة لا تنطبق على الرياضة العربية ونقصد بها المواجهات العربية ـ العربية والتي تكون في اطار اخوي حسب كلام المعلقين ورجال الصحافة اما الحقيقة على ارض الملعب فهي شيء اخر مختلف تماما. ما حدث عقب لقاء الزمالك المصري والاتحاد الليبي ولقاء وفاق سطيف الجزائري واتحاد جدة السعودي في البطولة العربية مؤخرا من ضرب وشغب وعنف سبق وتكرر في مباريات اخرى كثيرة تحمل الطابع العربي الخالص، ولان شر البلية ما يضحك فانه رغم اقتراب موعد انطلاق الدورة العربية في القاهرة عام ٢٠٠٧ الا انه حتى الان لم يعلن اسم بطل الدورة الاخيرة والتي أقيمت في الجزائر خاصة انه بعد ان اعلن ان مصر هي البطل اعلن الجزائريون انهم الابطال وحتى الان لم يحسم الامر في واقع هزلي يعكس واقع الرياضة العربية التي تقبل الهزيمة من أي أحد الا من عربي اخر، ويكفي انه تردد في الفترة الاخيرة انه سيتم الغاء منافسات كرة القدم من الدورة العربية القادمة في مصر ليس الا للحساسيات التي تتعلق بمثل هذه المباريات وهو الكلام الذي سارع بنفيه هاني مصطفى الوزير المفوض بجامعة الدول العربية لشئون الشباب والرياضة مع العلم انه سبق والغيت منافسات الكرة في الدورة السابقة بالجزائر. في التحقيق التالي نرصد الاحداث التي صاحبت مباريات كرة القدم العربية فقط دون التطرق للعبات الاخرى رغم انها تضم العديد من هذه الاحداث.

هاني مصطفى يؤكد: كرة القدم حاضرة في الدورة العربية

كان اخر ظهور لكرة القدم في الدورات العربية في دورة سوريا عام ١٩٩٢ عندما فازت مصر بالكأس في النهائي على السعودية في لقاء لا ينسى حتى الان. وبعد هذه الدورة لم يتم تدشين اللعبة في دورة تالية وكانت هناك محاولات لظهور اللعبة في دورة الجزائر الاخيرة إلا انها الغيت وحاليا هناك كلام يتردد عن الغائها في بطولة مصر المقبلة عام ٢٠٠٧ وهو ما رد عليه الكابتن هاني مصطفى الوزير المفوض بجامعة الدول العربية لشئون الشباب والرياضة بالقول: لا اساس لصحة الكلام الذي تردد في الفترة الاخيرة عن الغاء نشاط كرة القدم من الدورة العربية المقبلة بالقاهرة، وانه عندما سبق والغيت اللعبة في دورة الجزائر فكان ذلك اولا بسبب الارتباطات الدولية والقارية والمحلية للمنتخبات واللاعبين. وثانيا كان سوء التخطيط له دور كبير خاصة ان الجزائريين طلبوا في بادئ الامر مشاركة الدول بالمنتخبات الاولى ثم عادت وطلبت المشاركة بالمنتخب الاوليمبي وكان من الطبيعي وسط هذا التخبط عدم المشاركة بأي منتخب ومن ثم كان الإلغاء الذي طال ايضا لعبة كرة اليد بسبب التخبط التنظيمي، وفي النهاية وعد بأنهم في دورة مصر يسعون لمشاركة المنتخبات الكبرى بكامل نجومها لاضفاء مزيد من القوة على المباريات وأيضا لجلب الجماهير اليها.

ماحدث في ليبيا

عقب نهاية لقاء الزمالك المصري والاتحاد الليبي في دوري ابطال العرب في ليبيا في لقاء الاياب والذي انتهى بفوز الزمالك بضربات الترجيح تحول ملعب ١١ يونيو الى ساحة للشغب والعنف وقامت الجماهير الليبية بالقاء الطوب والزجاجات الفارغة على لاعبي الزمالك أثناء احتفالهم بالفوز مما ادى الى اصابة اللاعب محمود محمود بجرح في جبينه ومحمد ابوالعلا في رأسه مما جعل البعثة تهرول الى غرفة الملابس ووقتها حدث ما هو اكبر واسوأ عندما اشتبك لاعبان من فريق الاتحاد الليبي بلاعب الزمالك عمرو زكي وتبادلا الضرب واللكمات وسط حالة من غياب النظام مما ادى الى خروج عمرو زكي عن شعوره وحاول الاعتداء على لاعبي ليبيا لكن الامن تدخل وانهى الامر بعدها بقيت بعثة الزمالك داخل الملعب لمدة ساعة تقريبا حسب تعليمات الامن لحين مغادرة الجماهير وحينها عدلت البعثة من قرارها وتوجهت الى المطار بدلا من الفندق وحسنا فعل وزير الشباب الليبي مصطفى درس عندما اتصل ببعثة الزمالك معتذرا لهم عما بدر من الجماهير الليبية وتوجه لتوديعهم في المطار مبديا اعتذاره عما حدث ووعد بعدم تكراره.

لقاء سطيف واتحاد جدة!

وفي لقاء العودة في دوري ابطال العرب بين وفاق سطيف الجزائري والاتحاد السعودي في السعودية والتي كانت مهمة الاتحاد فيه صعبة جدا لسابق هزيمته في مباراة الذهاب بنتيجة أربعة اهداف مقابل هدف تحدثت الصحف الجزائرية عن هجوم الجماهير السعودية على لاعبيها حتى قبل ان تبدأ المباراة عندما رشقتهم بالقارورات والصواريخ النارية التي اصابت واحدة منها اللاعب عز الدين بن شعيرة في أذنه وسقط على الارض مغشيا عليه اثناء فترة الاحماء قبل المباراة ووسط مثل هذه الاجواء كان طبيعيا ان يتأخر اللقاء مدة عشر دقائق كاملة عن موعده الاصلي وتواصل الامر اثناء المباراة خاصة عندما كان يقترب لاعبو سطيف من خط التماس لاداء رمية تماس او تنفيذ ركنية حتى ان المباراة توقفت قبيل نهايتها بربع ساعة عقب معاودة الجماهير للرشق مرة اخرى. وعقب انتهاء المباراة ووسط حالة من غليان الجماهير الليبية تعمد لاعبو سطيف الرقص في وسط الملعب والاحتفال بالتأهل والغناء بالقول (ليك وليا.. جدة واش جابلك ليا)، وبالطبع لم يقترب لاعبو الجزائر من غرف الملابس الا بعد مغادرة الجماهير للملعب وسط وجود امني كثيف لا يتواجد الا في اللقاءات العربية.

الزمالك والصفاقسي وأحداث لبنان ٢٠٠٣

في مباراة الدور قبل النهائي لدوري ابطال العرب في النسخة الاولى والتي اقيمت على ارض بيروت عام ٢٠٠٣ على اساس توثيق الروابط العربية بإقامة المباريات على ارضها وبعيدا عن جماهير الفرق المشاركة وحتى لا يتكرر ما يحدث في هذه اللقاءات العربية وكان اللقاء بين فريقي الزمالك المصري وصفاقسي التونسي حيث انتهى اللقاء الاول بفوز الصفاقسي بهدفين للا شيء جاء اللقاء الثاني وتقدم الزمالك بهدف وقرب النهاية سجل الصفاقسي هدف التعادل لينتهي الصراع الكروي ويبدأ صراع من نوع اخر الا وهو الشغب والعنف من جانب اللاعبين وكان بطله في ذلك الوقت لاعبو الزمالك بشير التابعي ومدحت عبدالهادي وعبدالحليم علي مع بعض لاعبي الصفاقسي وعلى رأسهم طارق التايب المحترف الليبي وتوقفت المباراة اكثر من ربع ساعة وسط اجواء مخزية عاد بعدها الحكم لاستكمال المباراة بعد طرد اثنين من لاعبي الزمالك ولم ينته الامر عند هذا الحد بل امتد الى ما بعد المباراة وتحديدا في الفندق عندما اشتبك التابعي مع التايب وكادت تحدث كارثة لولا تدخل العقلاء.

بللومي ممنوع من دخول مصر والمتهم لاعب آخر

الاخضر بللومي نجم منتخب الجزائر يعتبر صاحب أشهر واقعة شغب حدثت بين فرق عربية وكان ذلك عام ١٩٨٩ وبالتحديد مساء يوم ١٧ نوفمبر في لقاء مصر والجزائر المؤهل لمونديال ايطاليا ١٩٩٠ والتي فازت فيها مصر وتأهلت وعقب اللقاء حدثت مشاجرة بين بعض الجماهير المصرية ولاعبي المنتخب الجزائري انتهت بمأساة فقء عين طبيب مصري وكان المتهم هو بللومي وبعد فترة قصيرة غادر اللاعب البلاد وتم الحكم عليه بالسجن ومازال حتى الان طريد العدالة المصرية وعن هذه الواقعة بالتحديد تأكد مؤخرا ان بللومي مظلوم وان المتهم الحقيقي هو حارس المرمى الاحتياطي كمال قادري وهي الرواية التي تحدث عنها نجوم الفريق الجزائري الذين شاهدوا الواقعة لكننا سألنا فيها بللومي نفسه فاجاب: الحكاية ببساطة اننا سافرنا الى مصر وسط اجواء عصيبة عقب تعادلنا في الجزائر بدون أهداف مما صعب مهمتنا في القاهرة وفي مصر كانت الضغوط كبيرة على الاقل من الجماهير المصرية وبعد انتهاء المباراة وهزيمتنا وتأهل مصر كنا في اسوأ حالاتنا واثناء العودة للفندق حاصرتنا الجماهير المصرية بكثافة لدرجة انني صعدت إلى غرفتي من الباب الخلفي وبصحبتي كرمالي وللحق انا لم اكن حاضرا لحظة حادث المشجع المصري ولم ارها من الاصل ومثلي مثل الاخرين سمعت الحكاية من الصحفي المرافق لنا الحبيب بن علي وبعض اللاعبين الذين اكدوا لي ان الحارس الاحتياطي كمال قادري هو من ضرب الطبيب المصري وفوجئت بالصاق التهمة بي، وقبل ان ادافع عن نفسي طلب مني بعض المسؤولين التزام الصمت ففعلت لدرجة انني ذهبت الى قاضي التحقيق الذي فاجأني بتوجيه نحو ١٥ تهمة اخرى منها اتلاف الاوتوبيس وغرفة الملابس والسب وما الى ذلك حتى انني رددت عليه وقتها بالقول: (هل تراني رامبو حتى أفعل كل ذلك) وبعدها اذكر انني منعت من المغادرة حتى تدخل كبار الدولة وغادرت مصر ورغم انني بريء تماما من هذه التهمة الا ان ما يحز في نفسي انني مازلت مطالبا من القضاء المصري دون ان ارتكب الجرم، ونحن هنا لا يهمنا اذا كان بللومي او غيره هو المتهم لكن المشكلة انه توجد ازمة لمجرد ان الطرفين عرب والحقيقة ان الكل يرفض الهزيمة اذا كانت من الشقيق.

مصر والجزائر حالة خاصة!

العلاقة الرياضية بين مصر والجزائر لايمكن اختصارها في سطر او حتى في صفحة كاملة خاصة ان العلاقة الكروية بينهما على اسوأ ما يكون وليست أزمة بللومي مع القضاء المصري الا مثالا لحالات كثيرة وقعت وتقع بين الجانبين وكانت البداية في دورة الالعاب الافريقية بالجزائر عام ١٩٧٨ عندما أمر المشير عبدالحكيم عامر البعثة المصرية بالانسحاب من الدورة عقب أحداث لقاء مصر وليبيا في كرة القدم والتي فازت فيها مصر بهدف سجله محمود الخواجة وعقب نهاية المباراة اختلطت الامور واشتبك الطرفان في احداث مؤسفة اسفرت عن اصابة عدد كبير من الطرفين على رأسهم الدكتور طه اسماعيل الخبير الكروي المصري والذي كان مدرب منتخب مصر وقتها، وبعدها اتهم المصريون الشرطة الجزائرية بالانحياز لليبيين وضرب البعثة المصرية وتم تصعيد الامر في مصر خاصة بعدما اذاع التليفزيون الواقعة كاملة على الهواء مباشرة فامر عامر البعثة بالانسحاب، وفي مباراة المنتخبين في التصفيات المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية بلوس انجلوس ١٩٨٤ حيث انتهت المباراة الاولى في الجزائر بهدف لكل فريق وفي لقاء العودة تقدم منتخب مصر بهدف لعلاء نبيل مما أثار بعض الشغب حتى قاربت المباراة على النهاية ووقتها تحولت المباراة الى ساحة للشغب واختلط الحابل بالنابل وتعرض مجدي عبدالغني لاعب مصر للضرب وتقدم زميله إكرامي للدفاع عنه بنفس الطريقة وطاح في لاعبي الجزائر، ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل انه بعدها بعامين فقط وفي بطولة كأس الامم الافريقية بمصر ١٩٨٦ ورغم ان الجزائر كانت في المجموعة الثانية بالاسكندرية الا ان الجماهير المصرية ردت لهم الدين بمؤازرة الفرق الاخرى حتى خرج الفريق الجزائري من البطولة، وفي دوري رابطة الابطال الافريقي جمعت احدى المجموعات فريقي الاهلي المصري وشباب بلوزداد الجزائري ورغم افضلية الاهلي على الفريق الجزائري ذهابا وايابا بهدف نظيف الا ان تصريحا لمدرب بلوزداد نور بن ذكري عقب الهزيمة من اسيك الايفواري بنتيجة سبعة اهداف مقابل لا شيء اكد ان لاعبيه تخاذلوا في محاولة منهم لحرمان الاهلي من التأهل للدور التالي حيث كان يتنافس عليه مع اسيك، وفي التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢ وقع الفريقان ضمن مجموعة واحدة وجاءت لحظة حاسمة عندما التقى الفريقان في عنابة بالجزائر وكان الفوز لمنتخب مصر بفارق ثلاثة اهداف يضمن له التأهل على حساب السنغال ورغم تسليم الكل بان اذا ما ارادت مصر التأهل فعليها بذل الجهد لنيل ذلك الا ان ما حدث في المدرجات كان غريبا للغاية حيث احتشدت الجماهير الجزائرية وهتفت لمنتخب السنغال بل واجهت لاعبي مصر بوابل من القارورات والسباب لتتوقف المباراة على اثرها كثيرا وعقب المباراة خرجت الجماهير المحتشدة في حالة من الافراح ليس لتأهل فريقها بل لتنحي المنتخب المصري!



معارك الكراسي العربية

كراسي المدرجات كانت شاهدة على الكثير من الاحداث العربية المؤسفة منها ما حدث في لقاء منتخب الجزائر والمغرب في الدور ربع النهائي بكأس الامم الافريقية بتونس ٢٠٠٤ عندما تقدمت الجزائر بهدف لتتعادل المغرب في الوقت الضائع قبل ان تضيف هدفين آخرين وتقصي الجزائر وهو ما لم يعجب مشجعي الجزائر فقاموا باقتلاع كراسي الملعب وقذفها الى الملعب ولم تهدأ المباراة حتى اخرجتهم الشرطة الى خارج المباراة، وفي لقاء مصر والمغرب بالقاهرة في الامم الافريقية الاخيرة بمصر ٢٠٠٦ وبينما كانت الجماهير الليبية حاضرة بحكم لقاء ليبيا وكوت ديفوار السابق للقاء مصر والمغرب وبدلا من التزام الصمت والتمتع بلقاء كبير قامت الجماهير بالشغب غير المبرر واقتلعت كراسي المدرجات وألقتها الى الملعب وعلى الجماهير المصرية ولم يهدأ الامر الا بعد اخراجهم من الملعب نهائيا بعد ان ساد التوتر لفترة طويلة وبعدها اعتذر مسؤولو ليبيا عما حدث وفرضت اللجنة المنظمة غرامة على الجانب الليبي، وفي البطولة العربية بالأردن عام ١٩٩٩ واثناء لقاء ليبيا والعراق وبعد تقدم العراق بثلاثة اهداف مقابل هدف مارست جماهير ليبيا هوايتها في إشعال النيران والتعبير بالكراسي لتنتشر الفوضى.

كأس الخليج شاهدة على الأحداث

بطولات كأس الخليج ايضا كانت شاهدة على مثل هذه الاحداث الاخوية المؤسفة ولم لا وهي تضم منتخبات عربية خالصة وكانت اولى الحالات في الدورة الثانية عام ١٩٧٢ بالسعودية عندما انسحب منتخب البحرين من البطولة احتجاجا على ظلم الحكم السوداني لهم ومجاملته للسعوديين ووقع الانسحاب اثناء المباراة قبيل النهاية، وعاود الفريق العراقي الامر في دورة ١٩٨٢ عندما انسحب المنتخب رغم ترشيح الخبراء له للفوز بالبطولة من مواجهة المنتخب الكويتي بقرار من الرئيس صدام حسين بحجة ان الجماهير تقوم بعمل أشياء تعكر من صفو العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وهو ما سارع مسؤولو الكويت في الرد عليه بما يعزز روابط الاخوة التي يحرصون عليها ورغم كلمات صدام وتعليله بالحرص على الروابط الاخوية الا انه كان صاحب قرار غزو العراق بعدها بثمانية اعوام فقط!

كل ما سبق وذكرناه ليس الا نماذج لأحداث كثيرة تحدث كلما كان الطرفان عربيين كما انه في تحقيقنا التزمنا بالاحداث التي وقعت في مباريات كرة القدم فقط لكن حقيقة الأمر ان ما حدث من وقائع في لعبات اخرى عديد ويكاد يتخطى احداث مباريات كرة القدم بكثير جدا. ونحن واذا كنا نمثل اجهزة الإعلام الا اننا لا نعفي الإعلام من دوره الكبير في وقوع مثل هذه الاحداث بما يكتبه من عبارات لا تمت لكرة القدم بصلة ونجدها أقرب لساحات المعارك مثل.. مباراة اليوم حياة او موت.. معركة ساخنة بين الفريقين.. ومثل هذه العبارات يكون من شأنها شحن الجماهير وفي الملاعب تحدث المشكلة التي مازال الكثيرون يتجاهلونها ومازالت بلا حل حتى الآن.

■ تحقيق: محسن لملوم

من صاحب الهدف؟

● على ملعب سان سيرو وأمام ٧٤ ألف متفرج تقابل منتخب ألمانيا الغربية أول المجموعة الرابعة مع منتخب هولندا ثالث المجموعة السادسة في الدور الثاني في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا، حيث انتهى الشوط الأول بدون أهداف، وفي الشوط الثاني تقدم الألمان بهدفين، وأحرزت هولندا هدفها الوحيد قبل نهاية المباراة بدقيقتين، لتفوز ألمانيا بالمباراة «١/٢».

● فمن هو اللاعب الهولندي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في مرمى الألمان؟

● هل هو:

١- فرانك ريكارد
٢- رود خوليت
٣- رونالد كويمان

■ **حل العدد السابق : بلاتيني**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ك):

١- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٢٠، وتقام مبارياته على ملعب سانتا أليا الذي يسع لحوالي ٤٣ ألف متفرج، فاز بالدوري الإيطالي مرة واحدة في تاريخه موسم ٦٩/١٩٧٠ ومن أشهر نجومه ليزو وبيانكي وكابوني. فما اسم هذا النادي؟

٢- مدرب كرة إفريقي، هو أحد نجوم منتخب زامبيا في الثمانينيات والتسعينيات، عمل كمحلل رياضي في محطة الإذاعة البريطانية قبل أن يعود إلى بلاده عام ٢٠٠٢، كان مدرب منتخب بلاده في كأس أمم إفريقيا ٢٠٠٦ في مصر. فمن هو؟

٣- دولة بأمريكا الوسطى، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٢١، وانضمت إلى الفيفا في نفس العام، شاركت في كأس العالم لأول مرة في مونديال ١٩٩٠ في المجموعة الثالثة مع البرازيل والسويد واسكتلندا. فما اسم هذه الدولة؟

٤- لاعب كرة برازيلي، شارك في مونديال ١٩٨٢، ومونديال ١٩٨٦، احترف في نادي نابولي الإيطالي بعد تألقه في مونديال ١٩٨٦، وفاز معه ببطولة الدوري والكأس وببطولة الاتحاد الأوروبي. فما اسم هذا اللاعب؟

■ **حل العدد السابق**

١- سانتوس ٢- ستوكهولم
٣- السكران ٤- السلفادور

من هو؟

● لاعب كرة مصري، هو دينامو خط وسط منتخب مصر والنادي الأهلي، ساهم في فوز النادي الأهلي بخمس بطولات إفريقية، انضم لصفوف المنتخب المصري عام ١٩٨٤، شارك في دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤، وأحرز هدفا في مرمى كوستاريكا، شارك مع منتخب بلاده في كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠، احترف في الدوري البرتغالي بعد مونديال إيطاليا، رشحته مجلة (وورلد سوكر) الإنجليزية ليكون ضمن خط وسط منتخب إفريقيا عام ١٩٩٠، فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٩ + ١٢ + ١ + ٨ = عاصمة بيرو
● ٦ + ٥ + ٤ + ٧ = خلاف قريب
● ٢ + ١١ + ٣ + ١٢ = عسكري
● ١٠ + ٨ + ١١ + ٣ + ٤ = زعيم هندي راحل

■ **حل العدد السابق : ريكاردو زامورا**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم «٢٠٠٦» والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «الأرجنتين - المكسيك» .**

كلمة السر



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
			ر	ش	ي	د	ر	و	ك	ي			
		ج	ا	ك	ر	و	غ	ت	و	ن	س		
	ا	ت	و	غ	و	ي	ج	ي	ر	ي	س	ر	
ج	ت	ر	ف	هـ	ي	غ	ي	ز	ي	ر	ت	و	ا
ا	ا	و	ر	ج	كلمة السر				ر	ن	م	ب	ج
م	ي	م	و	ي					و	ر	ا	ي	ر
ي	س	ا	ب	ل					س	ا	هـ	ر	ي
ك	و	هـ	ش	ي					ي	ق	ن	ت	ج
ا	ن	ت	ي	ر	ي	هـ	ن	ر	ي	و	ت	و	ا
	ت	ا	ر	د	ي	ل	ل	ي	ا	ل	و	س	
		ي	ج	ف	ا	ل	ر	ا	ش	د	ت		
			ر	و	د	ر	ي	غ	و	ك			

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«تارديللي - تايسون -تريزيغيه - توتنهام -توغو -تونس -تيري هنري - جاك روغ -جاميكا -جريجا -جفال راشد -جيريس -جيلي -راؤول -رشيد روكي -روبش -روبيرتو - رودريغو - روسي - روما»

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف، وهي لاسم لاعب كرة تشيكي شارك في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا، وفاز بلقب أفضل لاعب كرة في التشيك عامي «١٩٨٧، و١٩٨٨».

■ **حل العدد السابق : منصور مفتاح**

هل تعلم ؟

● تألق اللاعب القطري علي زيد في دورة الخليج السابعة لكرة القدم التي أقيمت في سلطنة عمان ١٩٨٤، فهو من اللاعبين المميزين بالسرعة الفائقة حتى لقب بقطار الخليج السريع ويعد من أفضل الأجنحة في الخليج العربي وقارة آسيا.

● أول شقيقين يلعبان ضد شقيقين كان في مونديال ١٩٥٨ بالسويد، عندما لعب الشقيقان بيتر وإيميل كوزليتشك من النمسا ضد ألكسندر وفيكتور مايفاتوف من روسيا، وانتهت المباراة بفوز روسيا «٠/٢».

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
(بومبيدو -شوماخر - بوفون -زوف -إيلجنر- تافاريل -بارتيز)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) محمد وفا هو حارس منتخب قطر في كأس الخليج الرابعة لكرة القدم عام ١٩٧٦ بالدوحة.
(ب) اعتزل اللاعب السعودي يوسف الثنيان كرة القدم نهائيا في ديسمبر «٢٠٠٤».

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١- ٨- ٤- ٣٢- ٢٨-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- فاروق جعفر والباقي لاعبون بالنادي الأهلي.
٢- (أ) صح، (ب) خطأ: ستانلي ماتيوس.
٣- الرقم المطلوب وضعه هو «٢٢٥».



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما عدد المرات التي فاز بها المنتخب الكاميروني ببطولة الأمم الإفريقية لكرة القدم منذ بدايتها عام ١٩٥٧ وحتى الآن؟
«٣ مرات - ٤ مرات - ٥ مرات»

٢- من هو الحكم المصري الذي أدار مباراة الافتتاح في دورة الخليج الأولى عام ١٩٧٠ بالبحرين بين منتخب قطر ومنتخب البحرين؟
«علي قنديل -محمود عثمان -صبحي نصير»

٣- كم عدد المباريات التي شارك فيها اللاعب السعودي سعيد العويران في كأس العالم لكرة القدم عامي ١٩٩٤، و١٩٩٨؟
« ٤ مباريات - ٥ مباريات - ٦ مباريات»

■ **حل العدد السابق :**

١- نادي الأنصار
٢- عام ١٩٩٤
٣- الصاروخ





أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق**

الكرة الحقيقية رقم «٢».

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ٢٠٠٦- يسحب ويشد.
٢- لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٩٨ واحترف في نادي بورتو البرتغالي في التسعينيات.
٣- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».
٤- ينتمي إلى إحدى دول أمريكا الجنوبية- معبود مصري قديم.
٥- للنداء - لقب رئيس نادي اتحاد جدة السعودي لكرة القدم.
٦- كابتن منتخب مصر في كأس إفريقيا لكرة القدم ٢٠٠٦ (معكوسة)- عضد.
٧- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٦- تجدها في (أبيجا) -متشابهان.
٨- غير ناضج- أخذ على نفسه ألا يتكلم في صيامه- بطل الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ (معكوسة).
٩- هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٢ برصيد ٦ أهداف (معكوسة)- للتفسير.
١٠- الاسم الأول لكابتن منتخب إيطاليا في مونديال ٢٠٠٢ (معكوسة)- حروف متشابهة.
١١- رئيس النادي الأهلي المصري لكرة القدم (معكوسة).
١٢- خلاف نجح -مدينة الألعاب الأولمبية عام «١٩٢٤».
١٣- قادم -لاعب كرة جزائري شارك في مونديال «١٩٨٢».

رأسيا:

١- لاعب كرة برازيلي دولي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (صاحب إحدى الصور)- حرف موسيقي.
٢- بطل الدوري الإنجليزي لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ (معكوسة).
٣- نوع من الأسماك (معكوسة)- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال «١٩٩٠».
٤- حارس منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم ٢٠٠٢ (معكوسة).
٥- لاعب كرة كويتي شارك في مونديال ١٩٨٢ (معكوسة)- تجدها في (الحبيب).
٦- حرف موسيقي- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ (معكوسة)- آلة نفخ موسيقية.
٧- لاعب كرة كرواتي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)- قصر فرنسي (معكوسة).
٨- حارس منتخب روسيا في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)- رياح (مبعثرة).
٩- يرتاب- من الأندية المصرية القديمة (معكوسة)- لمس (معكوسة).
١٠- يقال في الدعاء - لقب حارس مرمى كاميروني سابق احترف في نادي المقاولون العرب.
١١- نادي كرة قطري (معكوسة).
١٢- كرم - جورج.. لاعب كرة ليبيري فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب إفريقي عام «١٩٩٥».
١٣- لاعب كرة كويتي شارك في مونديال «١٩٨٢».

■ **حل العدد السابق**

بعد أن صارت جزءاً من التكتيك . .

كيف نستوعب لغة التخاطب داخل الملعب؟



مرّة أخرى يتحول مصطلح التكتيك في كرة القدم الى مادة للجدل الدائر بين أوساط المدربين والمعنيين في الأجهزة الفنية على امتداد أرجاء المعمورة وبخاصة بعد الطفرة الواسعة التي أصابت الكرة شكلا ومضمونا.

ويؤكد المهتمون بالتكتيك بأنه من اهم عوامل النجاح في كرة القدم والتطبيق السليم له اثناء المباريات خطوة نحو احراز الفوز، كما انه يمثل إحدى أدوات لغة التخاطب داخل الفريق مهما كان مستواه وعاملاً رئيسياً للنجاح فلا يمكن لاي فريق تطبيق مايطلب منه الا اذ كان يعرف ويجيد لغة التخاطب وعلى جميع اعضاء الفريق ان يعوا تلك الاهمية.

وعلى المدرب ان يهتم بلغة التخاطب اي التكلم وتوجيه البعض اثناء التمرين ويركز عليها بشكل كبير وعلى المدرب ايضا ان يثقف لاعبيه ويتأكد من ان جميع اللاعبين يعرفون التفاصيل المختلفة التي تحدث اثناء المباريات مثل استغلال العمق والعرض وحالة ٢ ضد ١ واضد ١ وحالات اخرى وتكون اهمية الثقافة الكروية للاعبين عاملا حاسما لنجاح الفريق .

لغة مهمة للحارس

فلغة التخاطب مهمة لحارس المرمى لانه يرى الملعب بشكل افضل من بقية اللاعبين ومن خلال التخاطب بين الحارس والمدافعين سيتجنب الفريق الكثير من الاهداف وعلى الحارس ان يعرف اي نوع من انواع الدفاع يلعب الفريق لكي يوجه لاعبيه بشكل افضل وعلى الحارس ان يتمرن مع اللاعبين من خلال وضع تمارين منفردة ويكون هدف التمرين لغة التخاطب بين المدافعين والحارس ويكون شكل التمرين لعب فرق صغيرة ولا يتمرن الحارس بشكل فردي كما يفعل الحراس العرب.

أما عن اللاعبين فعليهم أن يهتموا بشكل كبير للغة التخاطب من خلال مساعدة البعض لاخذ القرار الصحيح في الجهة الدفاعية والجهة الهجومية . وعلى المدرب ان يدرب المهاجمين والمدافعين على الحالات الدفاعية والهجومية لكي يعرف اللاعبون كلا الحالتين ويعرفون كيف يتصرفون في الملعب فيمكن للمدافع أن يهاجم ويمكن للمهاجم أن يدافع ومثال على ذلك عندما يلعب الدفاع المرتفع فيقوم المهاجمون في الدفاع ويكون المدافعون مهاجمين عند بدء الهجمة المضادة .ولا ننسى دور المدرب في لغة المخاطبة فهو الشخص الاهم في هذه المعادلة لانه العقل المدبر للتكتيك ومكانه يسمح له في ان يرى الملعب بشكل جيد واللاعبون يستقبلون منه النصائح اكثر من اي شخص آخر.

وتوجد حالة تساعد على تقسيم لغة التخاطب وهي تقسيم الادوار بين المدربين اثناء اعطاء النصائح التوجيهية فمثلا المدرب يأخذ اللعب الجماعي والحالات الهجومية والمدرب المساعد يأخذ اللعب الفردي والحالات الدفاعية ومدرب الحراس عليه مسؤولية الحارس وبهذا الشكل تكون لغة التخاطب مقسمة على الجميع والنتيجة تكون ايجابية لاي فريق يطبق هذا النوع من لغة التخاطب مع معرفة النصائح المعدة سلفا لكي لايحدث اي سوء فهم.ولمعرفة كيفية التمرن على لغة التخاطب اليكم هذا التمرين ويكون كالاتي ٨ ضد ٨ والحراس يلعبون كلاعبين ويكون اللعب حرا لكي يتمكن جميع اعضاء الفريق من التخاطب مع بعضهم البعض.

توجيه اللاعبين أحد أسرار الفوز في المباريات

الضغوط النفسية

وبعيدا عن الجوانب التكتيكية التي تخص كرة القدم وقريبا من دور التربية البدنية والرياضة في مواجهة الضغوط النفسية التي تواجه اللاعبين، فقد بدأت الضغوط النفسية أو ما يعرف بالهموم مع خلق الإنسان على وجه هذه الأرض، وهي جزء من الحياة، وقد زادت الضغوط التي تواجه اللاعب شأنه في ذلك شأن الإنسان مع ازدياد تقدم الحضارة والمدنية.

فعلاقة الجسم والنفس علاقة وطيدة لا تنفصم عراها فكلاهما يؤثر بالآخر ويتأثر به، ويظهر ذلك بوضوح عندما يمر الإنسان بموقف ضاغط أو بمشكلة ما ويلاحظ ما يحدث لجسمه من تغيرات، حيث تزداد معدلات ضربات القلب ويرتفع ضغط الدم، وربما تتضاعف مرات التنفس نتيجة أن انقباضات عضلية معينة في منطقة الصدر وغيرها من التغيرات الفسيولوجية.

والضغوط النفسية التي يواجهها اللاعب لها علاقة بالكثير من الأمراض العضوية، مثل: آلام الرأس وآلام الظهر والتهيجات المعوية والقرحة وأمراض القلب والشرايين، والمشكلة الحقيقية التي تواجهنا، هي أن الضغوط النفسية ليس لها دواء شاف أو علاج فعال، كما هو الأمر بالنسبة للكثير من الأمراض العضوية الأخرى.

وأسباب الضغوط النفسية كثيرة، وهي ناتجة عن مشاكل نفسية واجتماعية تؤثر في مخ اللاعب الذي يصدر أوامره وتعليماته إلى جميع أجزاء الجسم للقيام بالتعديل والضبط الملائم والمناسب لنوع وشدة المشكلة المسببة، وهنا تظهر الأعراض التي منها: الصداع - صعوبة الهضم - آلام العضلات - الأرق - الشعور بالإحباط - فقدان التركيز وفي بعض الأحيان اللجوء لتناول كميات أكبر من الطعام ثم تحدث المضاعفات السيئة .

وقد أوضحت العديد من الدراسات النفسية بأن الضغط النفسي يتسبب في الكثير من المضاعفات السيئة على الصحة الجسمية بشكل عام، فعلاقته كبيرة بالكثير من الأمراض ابتداءً من آلام المعدة ومرورًا بالسكري والصداع وآلام الظهر والأمراض الجلدية وانتهاءً بأمراض القلب والشرايين.

هذا عدا الآثار الأخرى التي تلحق بالصحة النفسية من شعور بالضيق والتعاسة والأرق وعصبية المزاج والحزن ... وغيرها.

كما تشير بعض الدراسات الحديثة إلى صلة قوية بين الضغوط النفسية وزيادة الوزن على نحو يشكل خطراً صحيًا، وخاصة على أولئك الذين تجاوزوا الأربعين من العمر، فالذي يحدث أن مخ الإنسان الذي يتعرض لموقف ضاغط يقوم بإفراز هرمونات الضغط النفسي التي تستدعي ردود فعل تتسبب في أن خلايا معينة في الجسم تعمل على المحافظة على الدهون، أي أن الجسم البشري لديه ميل لتخزين الدهون عندما يتعرض لموقف ضاغط، وذلك بمثابة آلية دفاعية (ميكانزم) مثلما يقوم القلب بدفع كمية كبيرة من الدم للعضلات.

الحارس أفضل من يجيد لغة التخاطب مع زملائه



منتدى كوورة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3006680

تبون منشآت رياضية.. عندي الحل



يا جماعة يا هو يا ناس يا ربع ترى ما يصير جذي ترى صرنا مطنزة حق اللي يسوى واللي ما يسوى (كل الدول تتقدم واحنا محلك سر ، وحتى الدول اللي مو متقدمة عندها منشآت رياضية نتمنى نصها مثال (الهند،الفلبين،فيتنام)، وأخرى مثال للتقدم الكبير هي (دولة قطر) يا اخوان الى متى يبقى الحال على ما هو عليه؟ وهالمسئولين اللي يطلعون في التليفزيون والصحافة (ويشيدون) بتقدم قطر الرياضي (ما يحسون) بنا وبحجم الاحراج اللي نحس به او بالاحرى نوجه السؤال إليهم انتم ما (تتفشلون) اذا سألكم أحد الصحفيين (سعادة ال... هل هناك فرق على صعيد المنشآت الرياضية بين البحرين وقطر أو حتى فيتنام؟) تتوقعون شنهي إجابة هذا المسئول؟!!!بس أنا ما ألوم المسئولين بس لكن ألوم أنفسنا المفروض انه احنا ما نسكت على هالموضوع اكثر من جذي (خلينا نحسبها صح دورة الخليج اللي تصير في البحرين اذا ياها الدور) راح اتكون على اي استاد (الاجابة معروفة) افرضوا صارت للمرة الرابعة على نفس الاستاد (شنهو شعوركم في هذي اللحظة) اذا عرفنا ان المئات من الصحفيين والعشرات من الفضائيات بتنقل هالدورة واللى بسوي تقارير على المنشآت الرياضية واللي راح (يفتر) في هالاستاد بسوي عنه تقريره (يعني بننفضح خوش فضيحة)، فأنا الحين أطرح عليكم هذا الحل قبل ما يطيح الفاس في الراس ويتولون هالاعلاميين اللي ما يعرفون يجاملون.

الحل أننا نسوي اعتصام مفتوح في العاصمة المنامة ليلاً ونخرج مظاهرات شعبية كل جمعة من استاد البحرين الى استاد مدينة عيسى (مو أحسن من مظاهرات السياسيين)، ونسوي حملة تبرعات شعبية (على ان يدفع كل شخص ساكن في البحرين دينار واحد كل شهر) وفي غضون ٤ سنوات نكون جمعنا مبلغ معتبر يكفي حق بناء نص استاد عالمي، على ان تتولى جمع هذه الاموال جهة شعبية تتعاقد مع الجهة التي سوف تبني الاستاد خبركم يمكن يبوقونها والحين شرايكم يالربع في هالحل ، فيما لو دعيتم لهكذا اعتصام هل ستشاركون او لا ؟ ابي رأيكم بصراحة وشاركوا برأيكم علشان نبتدي في الخطوات العملية بأقرب وقت وهذا راح يكون نوع من الاستفتاءات.. هل أنت موافق على النزول للشارع للضغط على الجهات المعنية للاهتمام بالمنشآت الرياضية، وهل ستواصل فيما لو أصبح النزول الى الشارع أمرا واقعاً؟

■ aljookr

منتدى الهدف السعودي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=85400

الاتحاد يرصد «٤٥» مليون ريال لخطف لاعبين سعوديين

رصد الرئيس الاتحادي منصور البلوي مبلغ «٤٥» مليون ريال لشراء عقود لاعبين محليين محترفين،وتمثل هذه القيمة ميزانية العام ٢٠٠٧ الخاصة فقط بانتقالات أسماء محلية.

وكان البلوي قد ناقش مع المستشار القانوني للنادي والمحاسب ميزانية العام ٢٠٠٦ الذي أوشك على النهاية وكذلك العام الجديد، وتم تحديد ميزانية خاصة للألعاب المختلفة ولفريق كرة القدم وكامل متطلبات النادي بعيداً عن المبلغ المحدد للصفقات المحلية.

وفي جانب آخر فضل مدرب الفريق الاتحادي الفرنسي وحيد إراحة لاعبي الفريق الدوليين السبعة من المشاركة في التدريب وهم (رضا تكر وحمد المنتشري وأحمد الدوخي وصالح الصقري وسعود كريري ومحمد أمين) لعدم تعرضهم لمزيد من الإرهاق بعد عودتهم من اليابان بعد رحلة طيران شاقة وطويلة، وسينضم اللاعبون إلى زملائهم في مطار جدة للسفر إلى الجزائر، والمشاركة في تدريبات الفريق في مدينة سطيف الجزائرية.

فيما استبعد الجهاز التدريبي الاتحادي الحارس مصطفى ملائكة من قائمة الفريق المغادر لخوض مباراة الذهاب لدور الـ١٦ العربي أمام وفاق سطيف الجزائري، بعد أن كشفت الفحوصات الطبية التي أجريت لملائكة عن وجود كسر في اليد سيبعده إجباريا عن المشاركة لأكثر من سبعة أسابيع، وسيغادر اللاعب إلى الرياض لاستكمال علاجه.

من جهته، أوضح مدير الكرة حمد الصنيع أن النادي سيخاطب الاتحاد العربي لكرة القدم لقيد الحارس الشاب (علي المزيدي).

وكان تدريب الفريق الاتحادي خفيفا بدون الدوليين، ولم يجر فيه المدرب أي تقسيمة واستمر التدريب لنصف ساعة فقط.

ويرأس بعثة الاتحاد أمين عام النادي حسن عشي وكل من مدير الكرة حمد الصنيع والإداري حامد البلوي و٢٢ لاعبا هم: حارسا المرمى فيصل المرقب وعلي المزيدي، وحمد المنتشري ورضا تكر وطارق المولد وأحمد الدوخي وصالح الصقري وسعود كريري وحمد العيسى ومشعل السعيد واسيموفيتش وعبدالله الواكد وسعد العبود وسعيد الودعاني ومناف أبوشقير ومحمد أمين وسويد وعبدالله جمعان وحمزة إدريس ومحمد نور وكيتا وبورجيتي.

■ marwan

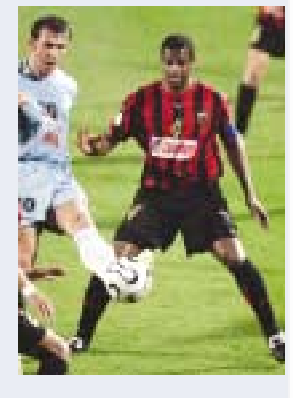
استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=17712

رسالة لمن يقود سفينة الريان



تحياتي لكل غيور على نادينا الريان ......طلب من غيور إلى كريم ابن كريم ... رئيس النادي في حالة تداول الإدارات ومسكها زمام الأمور في النادي نجد تخبطاً بين إدارة وإدارة .....و تحميل المسؤولية للإدارة التي قبلها ومع أحترامنا وتقديرنا إلى جميع الإدارات التي قادت النادي من قبل وحتى هذه اللحظة أتمنى من سعادتكم قبول اقتراحي لمعلاجة هذه التخبطات:بالإضافة إلى مجلس الإدارة ... مطلوب تشكيل لجنة مستقلة لا تكون طرفا في المجلس وتقوم على هذه النقاط ...

تشكيل لجنة ثابتة من أعضاء النادي والمخلصين له، تنتخب كل خمس سنوات -تقوم بمهام التسيق بين الإدارات لايمكن بيع أو إعارة أي لاعب دون الرجوع إلى موافقة هذه اللجنة .... تحاسب الإدارة ورئيسها على أي تقصير يبذل منها قبل الرجوع لمجلس الإدارة في الأمور الكبرى .

-يمنع منعاً باتاً أن تكون أي إدارة تقوم بمهامها طرفاً في هذه اللجنة .

-يكون بين اللجنة مدرب لتقرير الأمور الفنية كإقرار الأندية العالمية.

■V I b

■ الحر الابيض

منتديات كوورة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3013378

عفوا...ابن حديد والميمني

شيء طبيعي انه بعد كل مشاركة للمنتخب في اي بطولة يكثر الكلام وكل واحد يحمل الثاني البعض منا يحمل المدرب والبعض الآخر الاتحاد واللاعبين انا شخصيا احمل المسؤولية للجميع من مدرب ولاعبين واتحاد!! لكن عندي بعض التساؤلات الى الاشخاص الذين يفهمون الكورة فقط، الموجودين معنا في المنتدى طبعا.... الملاحظات على بعض لاعبي المنتخب وهم.....احمد حديد :عزيزي احمد اذا اي لاعب استفزك مثل اللاعب الصيني وانت تلعب مع ناديك الشمال هل سوف تستعرض عضلاتك بهذه الطريقة؟؟؟ فاعتقادي الشخصي لا.. سوف تترك القرار للحكم وسوف تتحكم بأعصابك خوفا من ادارة الشمال...لاحترامي الشديد لاحمد للولاء لبلده...لكن انت كنت متبع مبدأ لامبالاة خسرنا او فزنا كله واحد...؟؟

بدر الميمني : هذا الذي تعلمته من الاحتراف والخبرة الدولية ضرب اللاعب امام الحكم وامام العالم اين بدر الذي نعرفه اخلاق وفن وامتاع هذه حقيقة يااخوان بدر على عيني وراسي لكن الخطأ خطأ وبدر اخطأ في حق بلده غير مهتم انه يطرد او لا ...اتمنى من الاتحاد العماني الموقر ان يكون صارما مع بعض اللاعبين ويصدر ضدهم قرارت لاننا مقبلون على بطولات مهمة ونقطة تحول للكرة العمانية..هذه ملاحظاتي فقط على احمد وبدر واتمنى من الاخوان الاعضاء أن يحترموا رأي الاخرين وهذه هي مجرد وجهة نظر لا اكثر ولا اقل.



منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4704

هل سيتكرر سيناريو عنابي لوشانتر مع لوشانتر الريان؟؟

استبشرنا خيرا بإقالة الفرنسي لوزانو من تدريب الرهيب لما كان يمثله هذا الفرنسي من تخبطات فنية وتكتيكية فكان خبر إقالته مثل نهاية الكابوس بالمنام ..وبعد سلسلة من المفاوضات الشاقة مع العديد والعديد من المدربين تعشم الجمهور الرياني الكبير خيراً من الأخبار التي تسربت من مجلس الإداره الموقر التي مفادها بقرب التعاقد مع مدرب عالمي يقود الرهيب في الاستحقاقات القادمة فكانت هناك اخبار ان الالماني وينفريد شيفر سيدرب الرهيب ومن ثم تسربت اخبار عن قرب التعاقد مع الفرنسي جان افشي ومن ثم استبشرنا خيرا بالاخبار التي كانت تفيد التوصل لاتفاق مع البراغوياني مانو لتدريب الرهيب خاصة انه يذكرنا بطريقة تعاقد الاخوان بالسد مع مدربهم المحنك جورج فوساتي ..ولكن حدث مالا كان يتصوره اشد المتشائمين من الجمهور الرياني الرهيب هو عن تعاقد الادارة مع مدرب يوصف بالمحظوظ (بيير لوشانتر) الفرنسي والذي تسلم في الماضي القريب مهمة تدريب العنابي بعد الاخفاق في التأهل لكأس العالم ٢٠٠٢ وبدأ يغرق الجمهور العنابي بكلامه المعسول حول بناء فريق للمستقبل قادر على حصد البطولات والتأهل لمونديال ٢٠٠٦ بالمانيا..وبدأت رحلة الاعداد مع هذا الفرنسي الذي كان يتباهى بذهبية اولمبياد سيدني ٢٠٠٠ مع الكاميرون فجاءت دورة الخليج ١٥ والتي حقق المنتخب العنابي بها المركز الثاني وكان قاب قوسين او أدنى من تحقيق اللقب فغرقنا في بحر الاوهام الذي صنعه لنا لوشانتر عندما قال ان هذا الفريق ليس الا بداية للفريق الذهبي الكبير ولكن لو رجعنا للبطولة سنجد ان منتخبات مثل الكويت والامارات لم تكن بمستواها بسبب كثرة المدربين وعدم تأقلم اللاعبين معهم...وتمر الأيام وتأتي مباراة مصر والتي اطلق عليها الفرنسي بيير لوشانتر تصريحه الفسفوري " الان بدأت مرحلة الحصاد للعمل " ولكن ليته لم يصرح بهذا التصريح فقد خسر العنابي من المنتخب المصري الشقيق بسداسيه ادت الى سخط الجمهور الرياضي في قطر مما ادى بعد فترة زمنية الى اقالته وتعيين مواطنه فيليب تروسييه بديلا عنه، فقام هذا اللوشانتر برفع قضيه على مواطنه وخلفه تروسييه في المحاكم الرياضية في فرنسا بسبب عدم احترام الاخير لعقد لوشانتر عندما تفاوض ولوشانتر على رأس عمله مع العنابي...ثم تدور الايام وتمضي ويرجع لوشانتر الى قطر ولكن هذه المرة عبر بوابة السيلية جاء وهو مقال من منصبه من تدريب النادي الاهلي السعودي وقد برر سبب الاقالة بالتدخلات في عمله الفني.. ويمضي لوشانتر مع السيلية في رحلة البقاء ضمن اندية النخبة ولكن لوشانتر فشل فشلا ذريعًا مع السيلية الامر الذي ادى الى اقالته من تدريب السيلية ...واختفى عن الانظار فترة طويلة وهاهو الآن يأتي لتدريب النادي الكبير نادي الريان بعد ان عمل في افريقيا مع منتخب مالي وفور تسلمه قيادة الرهيب اعلن عن تغييرات جوهرية باللعب ولكن في مباراة الوكرة والتي كانت الاولى له مع الفريق رأينا أسلوبا يذكرنا بأسلوب سلفه المقال لوزانو ... فإلى أين سيرسو مركب الرهيب بقيادة مدرب مثل لوشانتر هل سيروي الجمهور الرياني عطشه ببطولة من البطولات ولو عن طريق الصدفة ام انه سيخرج خالي الوفاض تحت قيادة لوشانتر ؟

■ abdallah

منتديات كوورة سعودية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3020228

بدون نفاق للشلهوب.. مقال لحمد الدبيخي

عندما احتل منتخبنا الوطني المركز الثامن والثمانين في تصنيف الفيفا حدثت ردة فعل غاضبة لم تتجاوز مساحات إعلامية صغيرة وعندما لم يحصل النجم محمد الشلهوب على جائزة أفضل لاعب آسيوي للعام ٢٠٠٦ م تجاوزت مساحات الغضب والاحتجاجات صفحات وبرامج فسبحان الله متى كان الفرد أو الأفراد أهم من الوطن ؟ مشكلتنا أننا لا نستطيع ان نفرق بين التعصب المباح (للوطن) والتعصب المذموم (للفرد) ولا نستطيع تغيير حالة الغضب والتذمر إلى نقد هادف تتفوق فيه سلطة العقل على العاطفة وننتقد لماذا احتل منتخبنا المركز الثامن والثمانين أو لماذا لم يحصل الشلهوب على المركز الأول بل نذهب إلى الظن وان غلب عليه الإثم ليس لأننا مع اليقين بل إننا مع الأسف دائما نلهث خلف تلبيس الحق بالباطل من اجل ان يرضى المسئول لا من اجل ان نقدم وعيا إعلاميا نستطيع من خلاله ان نتقدم فبدون وعي لن نتقدم وسنظل في دائرة مغلقة اسمها رضا المسؤول... نحن نؤمن بأن المعايير البشرية متغيرة حسب الأهواء وما دامت المعايير متغيرة فإن جوائزها ليست عادلة.. وإذا كنا غير راضين عن الاتحاد الآسيوي ، فلماذا لا نسجل مواقف تسجل لنا ألف حساب وبالذات من الأندية التي تؤمن بذلك بمعنى .. أليس بإمكان الأندية السعودية الانسحاب وعدم المشاركة في البطولات الآسيوية؟ وهل بالامكان عدم المشاركة في جوائز الاتحاد الآسيوي...؟ نحن لا نسجل مواقف بل نقدم طرحا إعلاميا هدفه البحث عن رضا المسئول ولذلك فإن الاطروحات الإعلامية لا تجدي كثيرا فالطرح الإعلامي الرياضي نستخدمه في التبرير أو الهجوم لا الإقناع في اتخاذ قرارات تجدي وبصراحة وبدون نفاق فإن من يستحق جائزة أفضل لاعب آسيوي ليس في غرب القارة بل وسطها أو شرقها ولكن الاتحاد الآسيوي جامل دول الغرب عندما رأى ان الشرق قد سيطر على الجوائز وهل من المهم والاهم لدينا ان نتفوق في الجوائز الفردية لكرة القدم أم نتفوق في الجوائز الجماعية التي تمثل الوطن كجائزة أفضل منتخب آسيوي أو ناد آسيوي؟ لقد ارتفعت عاطفتنا على حساب عقولنا فأخطأنا وتصورنا ان الآخرين دائما يعملون ضدنا.

■ أبو سحر

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتدى الهدف الاماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=86217

كابتن المنتخب قائد...

موضوع قد يراه البعض غير مهم ولكن بالنسبة لي وللكثيرين هو من أهم الأمور اللي يجب أن تتوفر للفريق في الملعب،، من يكون حامل شارة القيادة من اللاعبين في الملعب ومن يستحق أن يحملها؟؟

جرت العادة بأن الأقدم من اللاعبين هو الكابتن بخلاف أي معطيات اخرى مثل درجة العلم، الثقافه، المركز في الملعب، احترام اللاعبين له، أحترام المدرب له، مستواه من مرحلة الى أخرى والى آخره من الأمور المهم توفرها في القائد. عموما انا لي رأي في هذي المسألة بأن القائد يجب أن يكون فعلا قائداً في الملعب وخارجه وان تتوفر فيه شروط القيادة لأنه سبب من أسباب تحقيق الفوز للفريق ويعتبر المدرب في الملعب والإداري خارج الملعب.هل محمد عمر الأفضل لقيادة الفريق؟ ومن اللاعب اللي يستحق أن يكون القائد؟؟في أي من الخطوط الثلاثة يجب أن يختار الكابتن، دفاع، وسط أو مهاجم أو حارس؟؟؟ أسئلة محيره وأكيد كل واحد منا له نظرة في الموضوع،، بطولة الخليج على الأبواب ولا أعتقد ان تغيير الكابتن هو كلمة السر اللي بتفوزنا بالبطولة، ولكن ما أردت أن أقوله أن شخصية القائد مهمة في الفريق وله دور كبير في تحقيق الهدف.

اذا لم يكن محمد عمر في المنتخب أو التشكيلة بصراحة احترت من اللاعب الأصلح لقيادة المنتخب!!!محمد عمر هو الأقدم ولكن هل هو الأصلح، أشك في ذلك خصوصا ما صرح به في الفترات الأخيره بخصوص الجماهير يؤخذ عليه عدم المبالاة بدور الجماهير لمساندة المنتخب. الجماهير ستحضر في الفوز والخسارة والأهم أنها تعين المنتخب في الخسارة اولا قبل الفوز وما قام به محمد عمر لا يخدم تعاون الجمهور وتفهمهم اذا حصلت الخسارة، أتمنى من القائمين على المنتخب بتعيين من يرونه أصلح للقيادة وليس كما يحصل حاليا بتعيين الأقدم ولو كان لا يقرأ ولا يكتب!!!

أسماء احتمال أن تكون فيها سمة القيادة، إسماعيل مطر، سبيت خاطر، محمد قاسم، محمد خميس .

■ سبايدرمان

منتديات النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=23522

وجهة نظر .... تحت المطر

تحت زخات المطر كانت لنا عودة لمتابعة مباريات الدوري كنت متعشما بانتصار عرباوي ساحق يعيد ايام التسعة صفر كان الجو العام ممتعا و مميزا شابه هروب الجماهير بسبب المطر صدمت بعدم جاهزية جواو وعدم مشاركة بيسكو بدأت المباراة وانتهت بسرعة اتت لحظة القهر بإحراز الشمال لهدف التقدم في غمرة تسابق لاعبينا في تضييع الفرص واتت لحظة تخفيف القهر بإحراز التعادل في الثواني الاخيرة نقاط كثيرة لمستها من خلال متابعتي للفريق واسرد اهمها بالآتي حامد اسماعيل ويوسف جعفر يجب ان يكونا دائما ضمن خطة المدرب سالمين و حمزة و مجتبى يجب ان يلعبا دائما في بداية الشوط الثاني لانهما بحاجة لرؤية المباراة قبل الدخول فيها سلمان عيسى يفضل ان يلعب على الجهة اليمنى او في الوسط كماتشيو يجب ان يتفاهم على لعب الون تو وليس المراوغة، خط الوسط يجب ان يدرك معنى المساندة الهجومية، عبدالعزيز السليطي يحتاج لان يدرك ان التمريرات الى العمق اجمل من التمريرات العرضية عبدالله سعد بامكانك ان تحدث الفارق بتكتيك معين ولكنك تصر على انهاء المباراة كما بديتها (تبديلاتك تأتي كثيرا متأخرة) و غير مؤثرة ضع حمزة وسالمين و مجتبى على دكة الاحتياط و احدث بهم الفارق من خلال التغيير، الجماهير.. الامطار ليست عذرا لان تبتعدوا عن المدرجات الادارة لم نلمس تصريحات قوية اهو خجل اعلامي ام هو ضعف شخصية نظرة مستقبلية في مباراتنا القادمة ربما تكون الاوراق مرتبة اكثر وجاهزية اللاعبين افضل بوجود بيسكو وربما عودة سيد مسلسل نزيف النقاط يؤرق الجميع ونحن بحاجة لان نوقف هذا النزيف والجراحة لابد وان تكون عاجلة جدا.. ليس املا بحصولنا على الدوري ولكن من اجل اعادة هيبتنا التي تضيع شيئا فشيئا.

■ فارس



الإيقاف الاضطراري هل سيكون وراء الاعتزال ؟

بطاقة حمراء شوهت سطور التألق والمجد

الاعتزال

في القمة خير من اتخاذ القرار الاضطراري الذي تجبرك عليه الصحافة.. بهذه الكلمات لخص النجم التشيكي المخضرم بافيل نيدفيد رغبته في الاعتزال بعد ان كثر الجدل حول سلوكه في الملاعب الإيطالية إثر تلقيه عقوبة الايقاف خمس مباريات بعد طرده من المباراة التي شارك فيها مع فريقه يوفنتوس أمام جنوه في المرحلة الرابعة عشرة من دوري الدرجة الثانية الإيطالي لكرة القدم. ومع ان التذمر من الحكام ظل الهاجس الأوحد عند الكثير من النجوم الذين تعج بهم الأندية الإيطالية، الا ان نيدفيد انضم الى قائمة المتذمرمين عندما أعلن عدم ارتياحه وتقبله لقرار طرده في الثواني الاخيرة من المباراة التي انتهت بالتعادل ١/١ وذلك بسبب الخشونة مع ان الصحف الإيطالية شككت في الرواية المذكورة التي طرحها اللاعب في التلفاز عندما أكدت ان نيدفيد تعمد توجيه إهانة إلى الحكم الذي أدار اللقاء.

الاعتزال والقرار المناسب

وترى الصحافة الإيطالية ان قرار الاعتزال في هذا الوقت هو القرار المناسب لهذا النجم الذي قدم الكثير لبلده وبات أحد نجوم الكرة الأوروبية وفي الصف الأول من نجومها المتنافسين على ألقابها الكبيرة. وحتى لو ربط هذا النجم قرار الإيقاف على انه رسالة سياسية بحق ناديه، فان مدير أعماله يعتقد ان الاعتزال سيكون كفيلا بالمحافظة على الرصيد الثري الذي حققه نيدفيد في الملاعب الأوروبية والعالمية.

على ان التجربة الاحترافية التي خاضها هذا النجم في الملاعب الإيطالية مازالت خالدة في الذاكرة، فهو لم يزل يتذكر عندما وصل الى إيطاليا قبل عشر سنوات حين استقبلته الجماهير بالتشجيع والهتافات ولعب مع لاتسيو في الدوري الإيطالي ٣٢ مباراة سجل خلالها ٧ أهداف.. كما ساهم في تحقيق كأس إيطاليا لفريقه بتسجيله ثلاثة أهداف أكد بها النجم التشيكي أنه صفقة ناجحة بكل المقاييس . كما ساهم نيدفيد في تحقيق كأس إيطاليا لناديه عندما سجل هدف الفوز للاتسيو في مرمى اليوفنتوس وكان النجم الأول في ذلك اللقاء وقد أشركه المدرب السويدي ستيفان أريكسون في مركز لاعب الوسط الأيسر وقدم مستوى رائعاً ولعب في ذلك الموسم ٢٦ مباراة في الدوري وسجل ١١ هدفا كانت كفيلة بأن يكون مطلوبا من قبل الأندية الأخرى ولكن رئيس نادي لاتسيو سيرجيو جرانيوتي رفض بيعه.

رواية الصحف الإيطالية تؤكد سوء سلوكه تجاه الحكم

مطلوب أوروبياً

على ان الوقوف على مسيرة هذا النجم تكفي لتصفح العديد من المحطات المضيئة ومنها ما قدمه قبل ستة مواسم عندما لعب نيدفيد أكثر من ثلاثين مباراة في الدوري مع لاتسيو وسجل ٩ أهداف وأصبح مطلوبا من جميع الفرق الأوروبية فخطب وده كل من الريال مدريد واليوفنتوس والانتر ومانشيستر يونايتد.. وقد صرح بأنه يود الانتقال من لاتسيو.. وثار غضب جماهير لاتسيو وكتبوا اللافتات وتجمعوا عند أبواب النادي احتجاجا منهم على التفريط في نيدفيد خاصة بأن رئيس النادي سيرجيو جرانيوتي قد فرط في خوان سبستيان فيرون النجم الأرجنتيني وعمود الفريق الأول وذلك بسبب الضائقة المالية الكبيرة التي يمر بها نادي لاتسيو.

ووسط سرية تامة خطف اليوفنتوس النجم التشيكي بعد أن باع النجم الفرنسي زين الدين زيدان إلى ريال مدريد ولم يقتنع عشاق اليوفي بأن نيدفيد سيسد الفراغ الكبير الذي خلفه زيدان.. ولكن نيدفيد بعزيمته وإصراره أصبح نجم اليوفي الأول . ففي عامه الأول مع اليوفنتوس شارك نيدفيد اليوفي في أغلب مباريات الموسم وتمكن مع زملائه دل بييرو وتريزيغيه وتورام وبوفون وفيرارا ودافيدز من تحقيق اللقب السادس والعشرين في تاريخ السيدة العجوز ويعد ذلك ثاني بطولة دوري يحققها نيدفيد في مشواره الرياضي.

وفي منتصف العقد التسعيني، ظل النجم التشيكي يواصل تألقه ليكون ذلك بمثابة جواز المرور للمنتخب الوطني بعد ان جعل من أحد أنديته المحلية وهو سبارتا براغ نقطة الانطلاق الى أضواء التمثيل الدولي من خلال أفضل موسم له مع هذا الفريق الذي شارك معه في ٣٠ مباراة بالدوري التشيكي وسجل (١٤) هدفا وساهم في تحقيق كأس التشيك لناديهم ما جعل منه محط أنظار الفرق الأوروبية. بعد تألقه مع منتخب بلاده في إنجلترا ٩٦ ومساهمته في الوصول للمباراة النهائية أمام المنتخب الألماني تلقى العديد من العروض الأوروبية للانتقال. لعل أكبر العروض المقدمة كانت من نادي ايندهوفن الهولندي ولاتسيو الإيطالي... لكن الأخير تمكن من تحقيق هدفه بضم النجم التشيكي الأول وتعاقد معه وبهذا يكون نيدفيد قد انتقل للعب في أقوى دوري في العالم حيث النجوم والشهرة والأموال والإعلام وخطا اللاعب خطوة الموسم الحزين حيث كان موسم ٩٨٩٩ موسما حزينا لنيدفيد مع نادي لاتسيو.. حيث شارك فريقه في ٢١ مباراة فقط وسجل هدفا وحيدا وتعرض لإصابة أبعدته عن الملاعب لعدة أشهر.

أسرة بسيطة

ويحن نيدفيد الى أسرته البسيطة التي وقفت وراء انطلاقته الى دنيا النجومية فقد ولد في تشيب قرب مدينة براج التشيكية في أغسطس ١٩٧٢ وكان والده عاملا وأمه ربة منزل وكانا دائما فخورين بالأشقر الصغير لقوته وذكائه ونظراً لقوة شخصيته وفطنته في تعامله مع الآخرين استطاع نيدفيد أن يجمع لعبه لكرة القدم مع أصدقائه في الحي الذي كان يسكنه وبين دراسته وتحصيله العلمي.. فقد اكتسب مهارته من خلال اللعب في شوارع الحي وعلمه من المدرسة، مع مرور الوقت كبر نيدفيد وأصبح شابا قويا وحصل على دبلوم في علم الهندسة... ولكن هذا لم يمنعه عن مداعبة محبوبته كرة القدم والتي طالما عشقها وتمنى أن يكون لاعبا في أحد الأندية المشهورة، بالفعل سجل في أحد أكبر الأندية في بلاده وهو فريق سبارتابراجا وكانت بدايته في خط الهجوم، ولم يسجل الكثير من الأهداف في موسمه الأول مع الفريق موسم ١٩٩٢م، فخلال ثماني عشرة مباراة ولم يسجل فيها أي هدف يذكر على الرغم من أدائه الجيد في الملعب واقتناع المدرب به وبتحركاته الخطرة وصناعته الأهداف لزملائه.

هل كان الإيقاف «رسالة سياسية» ؟

شاهد عيان

ليفربول مقابل ٨٠٠ مليون دولار

للكرة الإنجليزية مذاق خاص، وعائدات أنديتها كما تصف إحدى مؤسسات الدراسات الاقتصادية الرياضية هي في صحة طيبة وممتازة بالقياس مع البلدان الاوربية المجاورة مثل فرنسا، حيث سعر تذكرة الدخول للمشجع لاتعبر الـ ٢٣ دولاراً في إنجلترا هذا في الوقت الذي تصل فيه في ملاعب فرنسا إلى قرابة ٦٥ دولاراً، وعليكم الحساب.

ومنذ شراء فريق فولهام الإنجليزي من قبل محمد الفايد إلى تشيلسي من قبل اليهودي الروسي ابراهيموفيتش و برتسموث للإسرائيلي الكسندر غايماك، فمانشستر يونايتيد للأمريكي مالكوم غلازير وأستون فيلا لمواطنه راندي ليرنير فإن الدور جاء على ليفربول الذي عرضت عليه مجموعة دبي للاستثمار مبلغ قرابة ٨٢٠ مليون دولار فإن العلامات تبدي أن الفريق الإنجليزي الاشهر بات بين قاب قوسين أو أدنى من ملكية مجموعة دبي.

الأمر الذي يقودنا إلى التساؤل عن الاسباب التي تدعو المستثمرين يناطون كرة القدم على وجه الخصوص على الرغم من كثرة الاستثمار في مجالات اقتصادية أخرى.. التجارة والبناء والبترول والألبسة والمصانع إلى ما هلم جرة .. والجواب أن ملاعب كرة القدم هي علب رابحة فيها كل أسبوع تفريغ على الاقل ثلاث شحنات مالية من الطراز الثقيل، نعم..الجمهور والدعاية والإعلان وحقوق النقل التلفزيوني الذي يصل تقريره في إنجلترا هذا الموسم إلى مليار وثلاثمائة الف دولار، هذا في الوقت الذي تتمكن فيه الكرة الإنجليزية عن غيرها من الاندية في ارتقاء السلم الكروي للبطولات التي تتميز بها عن الآخرين.

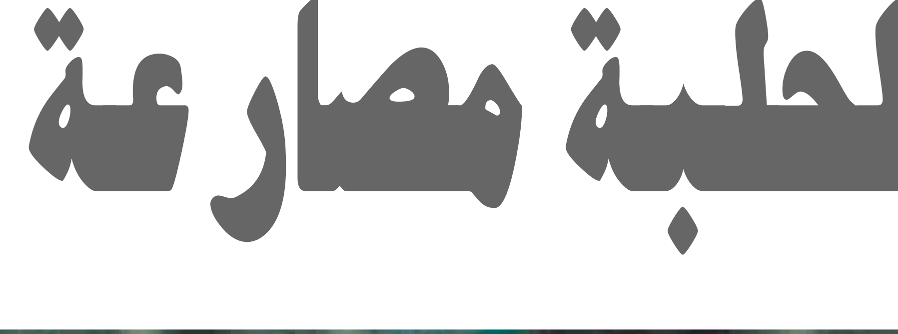
فالملاعب مثلما فعل كل من أرسنال وفولهام يبنيانها لبنية الفريق وعائداتها عندئذ هي استثمارية بحتة، وبالتالي نجومه وأقصد الدوري الإنجليزي الذي تبين نفس الدراسة التي أسلفت بذكرها أن ٦٥٠ مليون دولار صرفت في الموسم الماضي على حركة انتقالات النجوم التي حاولت فيها قناة الـ «بي بي سي» البريطانية الكشف في شهر سبتمبر الماضي عن حقائق خفية في رشوة بعض الادارات الإنجليزية للأندية التي وصل تعدادها إلى ١٨ نادياً هناك.

ومن الطبيعي عندما تتابع أرقاماً خيالية كهذه أن تنساق بالتساؤل عما هو من " تحت الطاولة " كما يصيغ أولئك الذين لايريدون الالتزامات الضريبية المجحفة في حق السوق الاوروبية واقتصادها كما تبين نفس الدراسة.

دوري الكرة الإنجليزي يستحق التقييم بدون جدل، وعشاقه في إنجلترا هم مستهلكون فعليون، وبالتالي فإن السوق الإنجليزي سوق رهان حقيقي على الربح المالي، هذا الأمر الذي لايخفي أي مستثمر ميوله الضاربة له، ويمكن القول إنه لو فتحت الأندية العربية سوقها الرياضي للاستثمار في ملاعب كرة القدم فإنها لن تتوانى من الربح وبكل الشروط، أما لذلك فيلزم أن تكون هناك الدراسة الاقتصادية من خلال المختصين الغربيين حتى وإن كان الاقتصاد العربي غير مستقر كما يحاول الكثيرون تهميشه في سبيل جلب أمواله لأسواقهم.

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr





ديربي روما يتحول لحلبة مصارعة

كانت قمة المرحلة الخامسة عشرة هي تلك المباراة التي جمعت الأخوة الأعداء نادي روما بنادي لاتسيو على الملعب الأولمبي الذي يزين العاصمة الإيطالية روما. المباراة اكتست طابعا مهما لاسيما وأن روما صاحب المركز الثاني يسعى للحاق بالمتصدر فريق مدينة ميلانو والذي يعيش في أفضل فتراته فريق الإنتر.

تصريحات قبل اللقاء

قبل اللقاء المرتقب صرح العديد من اللاعبين بأن المباراة ستكون قويه وأنها بمثابة مباراة استثنائية بالنسبة لكلا الفريقين، فقد ذكر قائد نسور روما في الاتسيو ماسيمو أود، بأن المباراة سيكون لها مذاق آخر لو شارك فيها قائد روما فرانشيسكو توتي، فالفوز على روما في ظل وجود توتي سيكون له مذاق خاص، فيما أعرب قائد ذئاب روما أو بأنه سيكون جاهزا للقاء المرتقب.

دوري الناشئين أطلق شرارة البداية

في ديربي العاصمة ولكن على صعيد الناشئين تمكن نادي روما من تحقيق فوز مثير بهدف يتيم للاعب اليافع اوكاكا في الدقيقه ٤١ من الشوط الأول، وبهذا الفوز وصل روما الى النقطه ٢١ وفيما بقي لازيو عند النقطة ١٣ . هذه المباراة كانت بمثابة الشراراة الأولى التي انطلقت قبل اللقاء الجماهيري المرتقب.

نجوم تحدثوا قبل صافرة البداية

وبما أن المباراة تكتسي طابعا خاصا لاسيما و أن ديربي روما أصبح هو الآن ديربيا إيطاليا لاسيما وأن فريق السيدة العجوز قد هبط إلى مصاف أندية الدرجة الثانية فإنه لابد من إيجاد البديل هذا الموسم، وبالفعل فإن ديربي لاتسيو وروما هو الأقرب، بالتالي فإن الاسماء الإيطالية الكبيرة قد أكدت بأن المباراة سيكون لها مذاق خاص حيث صرح مارشيلو ليبي المدرب الحائز على بطولة كأس العالم في نسختها الأخيرة عن ديربي روما قائلا إن ديربي روما يأتي في المقام الأول وأنه هو ديربي حيث انه يجمع بين أمتع الفرق لعبا، الجيالوروسي بالبيانكوشلستي. في حين تحدث دينو زوف الريس المدير الفني السابق للاتسيو والحاصل على بطولة العالم عام ٨٢ عن الديربي من عدة جوانب فقد قال إن ستيفانو ماوري هو القادر على حسم اللقاء وصنع الخطر لدفاع روما ومن بعده بانديف ومن روما يأتي توتي وعندما سئل عن أكثر لاعب كان يشعر بأهمية الديربي كان جوابه أن اليساندو نيستا هو أكثر لاعب من بين الكل فقد كان يعيش الديربي.

ساعة الصفر

خفت شوارع روما من المارة، فانقسم شعب روما إلى قسمين، قسم قد توجه إلى الألمبيكو ستاديوم الذي يزين عاصمة روما، بالإضافة إلى تلك التحف التاريخية، أما البقية اصطفوا خلف شاشات التلفاز لمتابعة الديربي العاصف الذي يجمع الجيالوروسي بالبيانكوشلستي. روبرتو روستي لم يكن مدركا بأنه سيكون في ساحة قتال أكثرمنها ساحة للعب، فالشد والجذب كانا حاضرين خصوصا في مدرجات الفريقين، والانزعاج الأكثر كان من جماهير لاتسيو لاسيما بعد أن تم احتجاز (الأولترز) الخاصين بلاتسيو، ولهذا فالأجواء مشحونة للغاية، وقد انتقل هذا الأمر إلى أرض الملعب، حيث تحول الملعب إلى ساحة مصارعة وكانت النتيجة ٧ بطاقات صفراء، كادت أن تتحول للون الأحمر .

الشوط الأول متكافأ

كلا الفريقين كان يلعب بطريقة قريبة للآخر، فالأول سبالتي (١-٣-٢-٤) حيث يعتمد على مانشي وتدي في الاختراق من الأطراف ومهمة التسجيل تبقى لملك روما توتي، أما روسي فهو يعتمد على أسلوب (٤-٣-١-٢) برسم المثلث المقلوب حيث ستكون مهمة التسجيل للثلاثي بانديف وروكي ومن خلفهم مواري.

الدقائق الأولى شهدت تسديدة جيدة من التشيلي دايفيد بيتزارو لاعب روما إثر تمريرة من القائد فرانشيسكو توتي،ولكن حارس لاتسيو المخضرم أنجيلو بيروتزي تمكن من إنقاذ الكرة في الدقيقة ٢٩ .

وأرسل فرانشيسكو توتي كرة عرضية قابلها البرازيلي تادي برأسه إلا أنها مرت بجوار القائم الأيسر لمرمى لاتسيو في الدقيقة ٣٨ .

وكاد البرازيلي كريباري أن يهز شباك دوني حارس روما من كرة رأسية في الدقيقة ٤٢ ولكن الأخير أنقذ الكرة بصعوبة.

الأجواء تبدلت مع نهاية الشوط الأول وبالتحديد في الدقيقة ٤٤،حيث تمكن الأرجنتيني ليديسما من تحقيق هدف السبق للاتسيو حيث أرسل كرة قوية اكتفى حارس روما دوني بالتفرج عليها وهي تعانق الشباك.

شوط ثان مشحون

بعد الأداء الرائع من الفريقين في الشوط الأول، تحول اللقاء إلى مباراة في الرفس والضرب، حيث تعرض توتي للعديد من الضربات من قبل نجوم لاتسيو، والأمر نفسه حدث مع نجوم لاتسيو، الأمر الذي جعل من بيروتا الدولي الإيطالي في صفوف روما يتوقف عن اللعب والاكتفاء فقط بالاعتراض على قرارات الحكم، لاسيما بعد ان احتسب روستي ضربة جزاء مع بداية الشوط الثاني وكان ذلك في الدقيقة ٥٢ بعد أن عرقل الحارس دوني البلغاري بانديف، نجح ماسيمو أودو في ترجمتها إلى هدف ثان لفريقه. انبرى لها قائد لاتسيو أودو وترجمها لهدف ثان.

ووسط محاولات هجومية عقيمة لروما حملت إحدى هجمات لاتسيو المرتدة هدفا ثالثا عندما ارتدت تسديدة ماوري من العارضة لتجد متابعة من موتاريللي في الدقيقة ٧٢ .

بثلاثية نظيفة انتهى اللقاء الحاسم وابتعد الإنتر بصدارة الدوري الإيطالي حتى الذي ابتعد بفارق ٧ نقاط عن روما حيث واصل النيتزوري لغة الانتصارات وفاز بنفس النتيجة على مضيفة إمبولي ليصل إلى النقطة ٣٩ من ١٥ مباراة .

■ علي الصلات



برشلونة تابع التحليق بمفرده في صدارة الليغا

منافسة مثيرة على مركز الوصيف!!



حقق

برشلونة فوزا قيصريا على ريال سوسييداد الغارق في قعر الدوري انتزعه من رحم المعاناة إلا أن أجره كان كبيرا جدا لأنه مكنه من متابعة التحليق بمفرده فوق قمة صدارة الدوري الإسباني.

بالمقابل شهد مركز الوصافة فصلا جديدا من لعبة تبادل الكراسي حيث استعاده إشبيلية من ريال مدريد بعد أن تغلب الأول على الثاني في مباراة قمة الأسبوع الرابع عشر الذي شهد بالانتفاضة القوية لنادي فالنسيا الجريح الذي أوقف نزيفه بفوز كاسح على ديبورتيفو لاكورونيا.

الصدارة تحت أقدام رونالدينيو!!

بنشوة التأهل إلى دور الـ ١٦ من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم عقب الفوز بهدفين نظيفين على متحديه صاحب المراس الصعب فيردر بريمن الألماني في الأمسية الكروية الأوروبية التي أحياها الثلاثاء الماضي بملعبه الشهير "نوكامب"، واجه برشلونة ضيفه ريال سوسييداد الحاصل بمستنقع المركز الأخير الذي بقي مرابطا به منذ بداية الموسم الحالي. وفعلت آثار الإجهاد في البارصا فعلتها وبدت بعض الشيء على بعض اللاعبين، إلا أن الخوف من مفاجأة غير متوقعة قد تكلف فريقهم التنحي عن صدارته المهدد فيها من طرف ملاحقيه الرئيسيين ريال مدريد خصمه الأزلي واشبيلية الحصان الأسود بدوري الموسم الحالي حملهم على السعي مهما كان الثمن وراء الفوز.. نجح برشلونة في أن يحقق الأفضلية في اللعب والتحكم أكثر من منافسه في تدبير السير العام للمباراة إلا أنه تعين عليه الانتظار إلى الدقيقة ٦١ لكي يتوج جهوده بهدف أحرزه نجمه البرازيلي رونالدينيو مستفيدا من تمريرة جانبية من الجهة اليمنى من الفرنسي لودوفيك جولي.

وتعين على الفريق الكتالوني إتمام المباراة بصفوف ناقصة بسبب طرد ظهيره الأيسر البرازيلي سيلفينيو في الدقيقة ٨٥ لحصوله على إنذارين.

ورفع برشلونة رصيده في المركز الأول إلى ٣٣ نقطة، في حين تجمد رصيد ريال سوسييداد المهدد بقوة للهبوط إلى ٦ نقاط..

ويأمل برشلونة الذي يمر حاليا بفترة جيدة بدليل بلوغه دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا ومتابعة حملة دفاعه عن لقبه بطلا للمسابقة وصدارة الليغا أن ينسج على نفس المنوال في بطولة كأس العالم للأندية التي انطلقت يوم الاحد في اليابان بمشاركة أبطال الاتحادات القارية الستة والتي تستمر إلى السابع عشر من ديسمبر الحالي. ويقابل أصدقاء رونالدينيو الفريق المكسيكي نادي أمريكا المكسيكي اليوم الخميس ضمن نصف النهائي.

ويتطلع النجم البرازيلي الذي تعلق عليه برشلونة آمالها لإحراز لقبها حيث في حديث مع موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم قال" كنت أود الفوز هذا العام (٢٠٠٦) بألقاب الدوري الاسباني ودوري أبطال أوروبا وكأس العالم ٢٠٠٦ وبطولة العالم للاندية باليابان ولكن لقب كأس العالم بألمانيا ضاع مني. ولهذا فإنني حاليا أكثر إصرارا على الفوز ببطولة العالم للاندية في اليابان".

هدف بيكام لايكفي!!

استعاد إشبيلية المركز الثاني من ريال مدريد عقب الفوز عليه في موقعة القمة التي دارت بينهما ١/٢ وكان نادي العاصمة قد إستغل الأسبوع الماضي تعثر إشبيلية وانتزع منه مركز الوصافة..

مباراة القمة أوفت بوعودها الكروية وخاتمتها السعيدة بالنسبة لاشبيلية وأسعدت جمهوره الذي ازدحمت به مدرجات ملعب رامون سانشيز بيزخوان..

كان التقدم في النتيجة مدريديا حيث ان النادي الملكي افتتح باب التهديف عبر الإنجليزي ديفيد بيكام في الدقيقة ١٣ من ضربة خطأ لكن المالي فردريك كانوتي أدرك التعادل لاشبيلية في الدقيقة ١٧ بعد أن تابع كرة مرتدة من العارضة.

وعانى الريال في منطقة الوسط بسبب غياب لاعبه المالي محمدو ديارا. وفرض إشبيلية سيطرته على مجريات اللعب بعد ذلك لكن الفريق الملكي أتيحت له فرصا خطيرة أبرزها قام بها روبرتو كارلوس ورونالدو.

وجاء هدف الفوز لفريق أشبيلية قبل ١٣ دقيقة فقط من نهاية المباراة سجله المهاجم الأوروغوياني خافيير تشيفانتون ليكون الهدف الاول لهذا اللاعب مع أشبيلية المنتقل إليه من نادي موناكو الفرنسي هذا الموسم.

وتقدم إشبيلية من المركز الثالث إلى الثاني برصيد ٣١ نقطة، بينما تراجع ريال مدريد للمركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة.

وفرض فالنسيا نفسه من الأندية المتألقة في منافسات الأسبوع بفوزه المدوي على ديبورتيفو ٤-صفر ليقطع بفضله دابر النتائج السلبية التي ابتلى بها لمدة ليست بالقصيرة إذ مني بثلاث هزائم متتالية قلصت حظوظ منافسته على لقب الدوري. ويتأخر فالنسيا الذي فاز بلقبين لليغا في الألفية الثالثة عامي ٢٠٠٢ و٢٠٠٤ عن الصدارة بفارق ١٢ نقطة حيث يحتل المركز التاسع برصيد ٢١ نقطة.

وتابع سرقسطة تنافسه على مقعد مؤهل لمسابقة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل حيث أن فوزه بهدفين نظيفين خارج قواعده على راسينغ سانتندير مكنه من الإرتقاء للمركز الرابع برصيد ٢٦ نقطة.

ومني أتليتيكو مدريد بالهزيمة بعقر داره على أيدي إسبانيول ١-٢ وفاز أوساسونا على ريال مايوركا ٠/٣ وخيمناستيكا على ليفانتي ١/٢ وأتليتيك بلباو على ريكرياتيفو «٢/٤».

وتعادل سلتافيغو مع فياريال١-١ وخيتافي مع ريال بيتيس بالنتيجة ذاتها.

وتميز الأسبوع الرابع عشر باستمرار الصراع المثير على صدارة الهدافين بين الثلاثي رونالدينيو صانع ألعاب برشلونة وكانوتي مهاجم إشبيلية والأرجنتيني دييغو ميليتو مدافع سرقسطة حيث أن كل واحد منهم سجل هدفا لفريقه وبذلك ظلوا في الصدارة برصيد ١١ هدفا لكل لاعب.



لماذا المجازفة بسمعة الكرة الإماراتية ؟

بصراحة لا أعرف من أين أبدأ.. من النهاية أم من البداية بعدما أصبح كل شيء عندنا بالمقلوب والعكس أصبح صحيحا.. لدرجة أننا أصبحنا نشارك في بطولات قارية بهدف الاعداد لبطولة إقليمية، ونجازف بسمعة بلدنا وكرتنا ونشارك بلاعبين شباب عديمي الخبرة في بطولة تتواجد فيها منتخبات للرجال لأسباب وهمية وبحجج لا تصلح إلا للاستهلاك المحلي فقط..

فبماذا نفسر ما حدث لمنتخب الامارات في الاسياد والسقوط المحزن الذي تعرض له ودفع ثمنه اللاعبون الذين يمثلون دعامة المستقبل لكرة الإمارات، بعد أن تم زجهم في مواجهات غير متكافئة كلفتهم الكثير ونالت من مكانة كرتنا التي تضررت كثيرا من مشاركتها في آسياد الدوحة.

- لماذا لم نشارك في الاسياد بلاعبين تسمح لهم أعمارهم بالانضمام للمنتخب الأولمبي ممن هم ضمن قائمة المنتخب الأول مع ميتسو.. ولماذا لم يسع المعنيون في اتحاد الكرة الاماراتي لإقناع المدرب بذلك طالما أن هناك قناعة بالمشاركة في الاسياد.. وإلى متى تطاع أوامر المدرب بدون نقاش وإلى متى ستبقى قراراته نافذة وغير قابلة للتداول.

ليس تهجما على مدرب الامارات ولكن هذه هي الحقيقة، فقرار المشاركة بهذه المجموعة الشابة من اللاعبين دون دعمهم ببعض العناصر الأولمبية كإسماعيل مطر أو الوهيبي والمنهالي وشهاب وغيرهم من الأسماء التي يحق لها المشاركة الأولمبية، كان بقرار من ميتسو.

وللأسف الشديد تمت الموافقة عليه بدون أي تردد والنتيجة هي المحصلة التي عاد بها المنتخب من الاسياد باحتلاله المركز الأخير في مجموعته برصيد نقطة وحيدة وهدف واحد سجله محمد خميس وخسارة من أوزبكستان بهدفين ورباعية قطرية أهلت القطريين وأعادتهم للبطولة وأعادتنا للإمارات بإخفاق جديد.

إصرارنا على تكرار نفس الخطأ في كل تجربة أمر محير.. قبل أيام قليلة خرجنا بتجربة قاسية مع منتخب الشباب الذي سجل سقوطاً ذريعاً في نهائيات آسيا في كلكتا الهندية نتيجة الاستعانة بمدرب جديد لا يملك الخبرة والدراية الكافية عن اللاعبين ولا عن فرق البطولة عندما تم إسناد المهمة للمدرب الفرنسي بونفييه في حين كان فيه الصعود للنهائيات بسواعد وطنية بواسطة المدرب خليفة مبارك..

وبعدما حدث الذي حدث في الهند.. وبدلا من أن نستفيد من التجربة فإذا بنا نكرر نفس الخطأ وهذه المرة مع المنتخب الأولمبي عندما أسندت مهمة قيادة المنتخب للفرنسي ديبون الذي بدأت علاقته معنا قبل أسابيع قليلة ودشن عمله مع المنتخب بالمشاركة في الاسياد وهو لا يملك الشيء اليسير من المعرفة عن إمكانات اللاعبين والأسلوب الأمثل للتعامل مع مباريات الدورة ومع الأهداف الموضوعة للمشاركة والتي لا توازي إمكانات اللاعبين.. والنتيجة كانت مثل ما توقعنا..

محمد جاسم

البيان الإماراتية

إيطاليا أعلى

لا خلاف على أن ايطاليا عقّدت ألمانيا والألمان ولم تترك لهم الفرصة حتى لاسترجاع الأنفاس.

ألمانيا لم يسبق لها أن ألحقت الهزيمة بالطليان في المحافل الدولية، وهذا معلوم.

لا ترفعوا الحاجبين مستغربين، اقرأوا القصة التالية:

في الموسم الماضي، أخرج يوفنتوس الايطالي خصمه الألماني فيردر بريمن من الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا بخسارته أمامه ٢-٣ ذهاباً وفوزه عليه ٢-١ إياباً على استاد «ديللي آلبي» في تورينو.

وجاء تأهل «السيدة العجوز» على خلفية تسجيله هدفين خارج أرضه.

إيطاليا ١ ... ألمانيا صفر.

في الموسم نفسه والمسابقة اياها والدور ذاته، ميلان الايطالي يلقّن بايرن ميونيخ الألماني درساً قاسيا بفوزه عليه بمجموع مباراتي الذهاب والإياب ٥-٢ .

إيطاليا ٢ ... ألمانيا صفر.

منتخب ايطاليا يستضيف نظيره الألماني في فلورانسا استعداداً لمونديال ٢٠٠٦ ويسحقه في مباراة ودية «لن تنسى» بنتيجة غير مسبوقة ٤-١ .

إيطاليا ٣ ... ألمانيا صفر.

السيناريو يتكرر بين المنتخبين الكبيرين، ولكن هذه المرة في الدور نصف النهائي من كأس العالم الأخيرة على استاد «فستفالن» الخاص بنادي بوروسيا دورتموند حيث «كان» المنتخب المضيف يملك سجلاً ناصعاً.

طبعاً الكل يذكر اللحظات الأخيرة التي شهدت هدفين إيطاليين ولا أروع في عرين الحارس الألماني ينز ليمان.

إيطاليا ٤ ... ألمانيا صفر.

بايرن ميونيخ الألماني تقدم على انتر ميلان بطل ايطاليا بهدف الهولندي روي ماكاي.

قال الألمان: هزمناهم.

لا لا، الدقيقة الأخيرة تحمل النبأ الحزين: الفرنسي باتريك فييرا ينتزع التعادل للـ«نيراتزوري» في الدقيقة القاتلة.

ايطاليا ٥ ... ألمانيا ١ .

لم ننسَ أن البايرن تغلب على الانتر في عقر داره ذهاباً بهدفين نظيفين.

يا أخي ايطاليا ٥ ... ألمانيا ٢ . ولم ننسَ أيضاً أن شالكه الألماني أخرج باليرمو الايطالي من دور الـ ١٦ ضمن بطولة كأس الاتحاد الأوروبي في العام الماضي في مجموع مباراتي الذهاب والاياب ٣-١ .

إيطاليا ٥ ... ألمانيا ٣ .

كل هذه النتائج كوم، وفوز ايطاليا على ألمانيا في نصف نهائي المونديال كوم.

تصوروا ان قائد منتخب ايطاليا فابيو كانافارو قالها حرفياً لمجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية التي منحته جائزة «الكرة الذهبية» في الآونة الأخيرة: «لن أنسى كأس العالم ٢٠٠٦ وتحديداً مباراة الدور نصف النهائي امام «ألمانيا»، وهذا يعني أنه فضّل نصف النهائي على النهائي الذي شهد في ختامه اللحظة التاريخية التي تسلم فيها الكأس الذهبية. كلها مباريات، لكن الحق يقال: مباراة عن مباراة «تِفرِق»، وايطاليا «أعلى» من ألمانيا.

سهيل الحويك

العربية

قضاة الملاعب.. إلى أين؟

هل نقضي على التعصب الرياضي الاعمى واحتقان الجماهير بالعشوائية؟ كيف نحفز المواهب الشابة لمزيد من العطاء والتضحيات؟ كيف ننمي الحب والتضحية والروح الرياضية بين الرياضيين؟ تذكرت مستوى التحكيم السعودي قبل ٢٠ عاما مضت وانا اشاهد المباراتين القضية فوجدت الفرق شاسعا بين الامس واليوم.

الفرق شاسع بين مستوى التحكيم في ذلك الحين واليوم . وقد خضنا تجارب كأس العالم ٤ مرات . فتقدم مستوانا الكروي كثيرا وقارعنا كبار المنتخبات العالمية، فزنا ببعضها وهزمنا بشرف في الاخرى.. الا ان التحكيم يخسر يخسر يخسر.. لم اصدق عيني وانا اشاهد المستوى الكروي لبعض مباريات الدوري بين كبار انديتنا يعطله مستوى ركيك جدا من التحكيم . لقد ترحمت كثيرا على حال التحكيم الذي لم يرض لا منتصرا ولا مهزوما.

من السبب ومن المسؤول عن ذلك؟

هل اللاعبون ام المسؤولون ام الاعلام ام الحكام انفسهم؟ ان المكابرة لن تنفعنا وقد تؤدي بنا الى مالا تحمد عقباه .. يجب علينا ان نقرأ المستقبل من واقعنا الحالي .. يجب ان نفك هذا الاحتقان والغليان الجماهيري بحلول غير قابلة للانفجار بين لحظة واخرى .. ان الاستعانة بحكام اجانب ليس عيبا بل العيب ان نضغط على الجماهير ولا نعيرها اهتماما وان نقتل موهبة ناشىء بصافرة ظالمة ونعاقب جمهورا متحمسا بقرارات عشوائية.

وحديثنا عن مستوى التحكيم المتهالك يجب ألا يمنعنا من ان نتحدث ايضا عن ردات الفعل المبالغ فيها التي قد تنجم عنها كلمات وافعال غير مسؤولة من أناس نعلم انهم بشر وانهم ينفعلون مع الاحداث ولكن يجب ان نرجح صوت العقل والمنطق في مثل هذه المواقف. آمل ان نفكر جميعا في الصورة الكبرى بدلا من مباراة أو اخرى تهدم جهد الجميع وأن نعلم ان الحلول أكبر من حل لجنة والإتيان بأخرى (وكأنك يا أبا زيد ما غزيت).

لؤي السبيعي

اليوم السعودية





كان زمان

من أفضل اللاعبين الذين مروا على الكرة الكويتية في خط الوسط خلال مرحلة السبعينيات اللاعب حمد بوحمد صاحب المهارات الفردية العالية والقدرة على التسليم والاستلام واللياقة البدنية العالية، كذلك صناعة الاهداف وتسجيلها ايضا.. حمد بوحمد كان اشهر لاعب كويتي خلال تلك الفترة الجميلة.

- يبقى للاعب يوسف سويد أداء كروي راق مع فريق كاظمة والمنتخب فقد كان لاعبا غير عادي، جمع كل مواصفات اللاعب (الداهية). فمن الصعب ان يستغني عنه اي مدرب لأنه أهم لاعب بل وأكثرهم دهاء في الملعب لسنوات طويلة.

- خلال مرحلة منتصف السبعينيات برز صيت لاعب جديد في الكرة القدساوية وهو فالح فلاح الذي كان محظوظا لانه لعب مع الجيل الذهبي في تلك المرحلة . فالح فلاح لاعب خط وسط ذو مجهود وافر وصاحب أخلاق عالية وبرز بشكل واضح مع المنتخب الوطني في دورة الخليج الخامسة ببغداد.

- عندما تعرض الحارس الكبير أحمد الطرابلسي للاصابة فشارك وجه جديد بديلا عنه وهو الحارس فيصل الزيد الشهير بالطريجي الذي قدم مستوى فاجأ به الجميع حتى تم اختياره لصفوف الأزرق ومثل الفريق في عدد من المباريات.

- الطيّب الذي يزرع في أرض (إصبخة) لا تترجى منه شيئاً!!

جابر نصار

الوطن الكويتية